

Tematica examenului de licență 2016
Literatura și cultura engleză
Limba engleză contemporană

Literatură și cultură engleză	
1	The Function of the Pilgrimage in Medieval Literature (illustrate with at least one text): Anonymous 'Sir Gawain and the Green Knight', Geoffrey Chaucer 'The Canterbury Tales', Anonymous 'Everyman'
2	The Tragic Hero (illustrate with two Shakespearean tragedies) 'Hamlet', 'Macbeth'
3	The Image of the Ideal Prince in Shakespeare's Histories (illustrate with two Shakespearean plays) 'Henry V', 'Richard II'
4	The definition of Beauty with the Romantics (illustrate with two authors) W. Blake: 'Songs of Innocence and Songs of Experience', excerpts from 'The Marriage of Heaven and Hell', W. Wordsworth: 'Immortality Ode', S. T. Coleridge: 'The Rime of the Ancient Mariner', P. B. Shelley: 'Ozymandias', J. Keats: 'La Belle Dame Sans Merci', G. G. Byron: from 'Don Juan'
5	The Traveller in Eighteenth Century Literature (illustrate with two texts) Jonathan Swift, 'Gulliver's Travels' & Daniel Defoe, 'Robinson Crusoe'
6	The 19th Century Gentleman/Lady (illustrate with two novels) Charles Dickens 'Great Expectations', Oscar Wilde – 'The Picture of Dorian Gray', Henry James 'The Portrait of a Lady', Jane Austen 'Emma'
7	Love, Eligibility Grounds, Social Rites of Marriage in the 19th Century (illustrate with two novels) Charles Dickens, 'Great Expectations', Emily Bronte, 'Wuthering Heights', Henry James, 'The Portrait of a Lady', Thomas Hardy 'Tess of the d'Urbervilles', Edith Wharton 'The Age of Innocence'
8	The Expression and Dynamics of "Darkness" within and without Human Nature (illustrate with at least one text), Golding, W., 'Lord of the Flies', George Orwell '1984', Vladimir Nabokov 'Lolita', Nathaniel Hawthorne 'The Scarlet Letter'
9	The American Dream - Scott Fitzgerald 'Great Gatsby'
10	Modernist Poetry - Ezra Pound 'In a Station of the Metro', Ted Hughes 'Snowdrop', Philip Arthur Larkin 'Going', Marianne Moore 'Poetry', Sylvia Plath 'Ariel', Dylan Thomas 'Do Not Go Gentle into That Good Night'
11	Fragmentations, paradox, unreliable narrators, unrealistic and impossible plots, games, parody, paranoia, obsessions, dark humor, authorial self-reference, magical realism, readers' involvement in Postmodern literature Michael Cunningham 'The Hours' (Virginia Woolf 'Mrs. Dalloway'), John Fowles 'The Collector'

BIBLIOGRAPHY

- Abrams, M.H. (ed.), *The Norton Anthology of English Literature*, Seventh Edition, 2000
 Alexander, Michael A *History of English Literature*, Palgrave Macmillan, Hampshire and New York, 2000.
 Bauman, Zygmunt: *Postmodernity and Its Discontents*, Polity Press, 1998
 Bertens, Hans: *The Idea of the Postmodern. A History*, London: Routledge, 1996
 Burrow, J. A., *Medieval Writers and their Work*, 2nd ed., Oxford University Press, 2008
 Călinescu, Matei, *Cinci fețe ale modernității*, Univers, Bucuresti, 1995
 Cahoone, Lawrence (ed.): *From Modernism to Postmodernism: An Anthology*, Blackwell Publishers Ltd., 1999
 Connor, Stephen: *The English Novel in History: 1951-1995*, Routledge, 1996
 Delanty, Gerard: *Modernity & Postmodernity*, Sage Publications Ltd., 2000
 D'haen, Theo, Bertens, Hans(eds.): *British Postmodern Fiction*, Rodopi, 1993
 Docherty, Thomas (ed.): *Postmodernism: A Reader*, London: Harvester Wheatsheaf, 1993
 Daiches, David, *The Novel and the Modern World*, University of Chicago Press, Chicago, 1960.
 Deirdre, David, *The Cambridge Companion to the Victorian Novel*, Cambridge University Press, 2001
 Dutu, Carmen (ed.), *Medieval and Renaissance English Literature*. Reader, Comments and Study Questions, Bucuresti, Pro Universitaria, 2006
 Gardiner, John *The Victorians: An Age in Retrospect*, Hambledon Continuum, London, 2002
 Greenblatt, Stephen, *Renaissance Self-Fashioning: From More to Shakespeare*, University of Chicago Press, 1980.
 Greenblatt, Stephen, *Shakespearean Negotiations*, Clarendon Press, Oxford, 1990
 Gibson, Andrew: *Towards a Postmodern Theory of Narrative*, Edinburgh: Edinburgh University Press, 1996

Kermode, Frank & Hollander, John, *The Oxford Anthology of English Literature*, Oxford University Press, London, New York, Toronto, Vol.1, 1973

Kinney, Arthur (ed.) *A Companion to Renaissance Drama*. Oxford. Blackwell, 2002.

Lodge, David, *The Novelist at the Crossroads: And Other Essays on Fiction and Criticism*, London, Routledge & Kegan Paul, 1971.

Nicolaescu, Madalina. *Meanings of Violence in Shakespeare's Plays*. Bucharest University Press, 2001

Porter, Roy, *The Penguin Social History of Britain – English Society in the Eighteenth Century*, Penguin Books, England, 1990.

Porter, Roy, *Enlightenment Britain and the Creation of the Modern World*, Penguin Press, London, 2000.

Sanders, Andrew, *The Oxford History of English Literature*, Oxford University Press, Oxford, 2000

Southgate, Beverley: *History: What and Why? Ancient, Modern and Postmodern Perspectives*, 2nd edition, London: Routledge, 2001

Surdulescu, Ștefănescu, *Contemporary Critical Theories*, București, TUB, 1999

Thorney, C.G. & Gwineth, Roberts, *An Outline of English Literature*, Longman, Essex, 1984

Wells, Stanley & Orlin Lena (eds.), *An Oxford Guide to Shakespeare*, Oxford: OUP, 2003.

Wheeler, M., *English Fiction of the Victorian Period (1830-1890)*, Longman, London, 1985

Limba engleză contemporană

Fonetică și fonologie

- Foneme, alofone
- Vocalele și diftongii limbii engleze
- Consoanele limbii engleze
- Structura silabei în limba engleză

Țimp, aspect, mod, modalitate

- Categoria timpului: valorile formelor temporale; rolul adverbilor de timp
- Categoria aspectului: aspect morfologic și aspect lexical
- Verbele modale: caracteristici morfologice, sintactice și semantice
- Concordanța timpurilor
- Modul subjonctiv : formă, valori, utilizare

Substantivul și determinanții săi

- Clasificarea substantivelor
- Genul, numărul și cazul substantivelor
- Articolul și alți determinanți

Semantica lexicală

- Relații lexicale

Sintaxa propoziției simple

- Predicatele intransitive: clasificare, proprietăți sintactice, utilizare
- Predicatele tranzitive : clasificare, proprietăți sintactice, utilizare
- Construcții tranzitive cu două complemente (*double object constructions*)
- Diateza pasivă (pasivul cu *be* și structuri pasive cu *get*: valori, utilizare)

Sintaxa frazei

- Propoziții completive introduse prin *that* : caracteristici sintactice și semantice
- Completiva infinitivală : clasificare, caracteristici sintactice și semantice
- Construcțiile gerundivale: clasificare, caracteristici sintactice și semantice
- Construcții participiale: clasificare, caracteristici sintactice și semantice.

BIBLIOGRAFIE:

Avram, L., *English Syntax. The Structure of Root Clauses*. București : Oscar Print, 2006, p. 168-190, 196-203, 208-220, 294-320

Baciu, I. *Functional Categories in English*. Vol. I. *Nominal Categories*. București: Editura Universității din București, 2004

Chiriacescu, Adriana, *The Noun and Determiners*, Editura Teora, 2003

Chițoran, D. *Elements of English Structural Semantics*. București: Editura didactică și pedagogică, 1973

sau Saeed, J.. *Semantics*. Oxford: Blackwell, 1997, p. 63-80 (la Consiliul Britanic)

Cornilescu, A., *Complementation in English*. Bucuresti: Editura Universității din Bucuresti, 2003 (*The sequence of tenses*: p.122-139, *The subjunctive in that complements*, p. 163-177)

Huddleston, R., Pullum, G.K. Eds., *The Cambridge Grammar of the English Language*. Cambridge: Cambridge University Press. 2002

Mateescu, Dan, *English Phonetics and Phonological Theory. 20th century Approaches*, Bucuresti: Editura Universității din Bucuresti, 2002, p. 13-31, 33-43, 66-87, 89-109, 111-118, 141-149, 159-186.

Murar, Ioana, Trantescu, Ana-Maria, Pisoschi, Claudia, *English Syntax: The Simple Sentence*, Editura Universitaria, Craiova, 2011

Murar, Ioana, Trantescu, Ana-Maria, Pisoschi, Claudia, *English Syntax: Compound and Complex Sentences*, Editura Universitaria, Craiova, 2011

Neagu, Mariana, Mares, Roxana, *Contemporary English Language: Phonetics, Spelling and Vocabulary*, Editura Pro Universitaria, Bucuresti, 2013

Visan, N. *Sentence Processes*. Bucuresti, Editura Credis, 2001, p. 75-130

Tematica examenului de licență 2016
Literatură și cultură franceză
Limbă franceză contemporană

Literatură și cultură franceză	
1.	Un centre générateur: <i>l'amour courtois</i> ou <i>la fin'amor</i> . Les valeurs morales du Moyen-âge. Corpus à étudier: <i>La Chanson de Roland</i> et <i>Tristan et Yseut</i> .
2.	Commentez les différences définitoires entre les trois types de personnages, à partir des écrivains énumérés: (a) le héros épique (Chrétien de Troyes, Flaubert), le héros romantique (Hugo, Musset, Stendhal), l'antihéros (Diderot, Camus, Ionesco, Beckett).
3.	Vers un espace culturel européen. Lectures suggérées: La Renaissance et l'humanisme; Gargantua, Montaigne.
4.	Représentations des relations individu-société dans la dramaturgie. Lectures suggérées: Corneille, Racine, Molière, Sartre, Ionesco, Beckett.
5.	Pourquoi le thème du «temps qui s'écoule» est si présent dans la littérature? Lectures suggérées: Ronsard, Lamartine, Proust.
6.	Le personnage préféré. Arguments pro et contre. Choisissez-en un ou deux du corpus ci-joint: Chrétien de Troyes, Corneille, Racine, Beaumarchais, Hugo, Balzac, Stendhal, Flaubert, Malraux, Sartre, Camus, Duras, Sarraute, Le Clézio.
7.	Imaginaire et représentations féminines. Lectures suggérées: Marie de France, Christine de Pisan, Madame de La Fayette, George Sand, Colette, Simone de Beauvoir.
8.	Similitudes et différences, XXe vs XXI siècles. Lectures suggérées: le Nouveau roman (Michel Butor, Alain Robbe-Grillet, Nathalie Sarraute, Marguerite Duras, Claude Simon) vs le roman contemporain (Michel Tournier, Le Clézio).
9.	Le rêve et la rêverie. Lectures suggérées: <i>Tristan et Yseut</i> , Chrétien de Troyes, J. J. Rousseau, Balzac, les surréalistes, Eugène Ionesco.
10.	L'exil et la quête d'identité. Lectures suggérées: Voltaire, Hugo, Camus, Le Clézio, la littérature francophone (la littérature maghrébine d'expression française, la littérature algérienne de langue française).
11.	Modernisme et postmodernisme
12.	Interculturalité et mondialisation

BIBLIOGRAPHIE SÉLECTIVE:

- Adam, Antoine, *Littérature française. L'Age classique*, tome I (1624-1660), Paris, Arthaud, 1948-1956.
 Couty, Daniel, *Histoire de la littérature française*, Paris, Larousse, 2000.
 Docendi, 2011.
 Encyclopaedia universalis, 1998.
 Engel, Vincent, *Histoire de la critique littéraire des XIXe et XXe siècles*, Louvain-la-Neuve, Academia, 1998.
 Gourdeau, Gabrielle, *Littérature française des XIXe et XXe siècles*, Montréal, Guérin, 1998.
 Poche, 1990.
 Van Tieghem, Philippe, *Les grandes doctrines littéraires en France*, Paris, Presses Universitaires de France, 1965.
 Zărnescu, Narcis, *La Renaissance. La Poesie (I)*, București, Ed. Pro Universitaria, 2011.
 Zărnescu, Narcis, *Le Classicisme et l'Epoque des Lumières. Modèles et modules*, editia a II-a refăcută și adăugită, București, Ed. Fundației „România de mâine”, 2007.
 Zărnescu, Narcis, *Le Classicisme*, București, Ed. Pro Universitaria, 2011.
 Zărnescu, Narcis, *Le siècle du Roi Soleil et L'Epoque des Lumières. Révisions et synthèses modulaires. Instruments heuristiques et herméneutiques*, editia a II-a refăcută și adăugită, București, Ed. Fundația „România de mâine”, 2007.
 Zărnescu, Narcis, *Manuel de l'étudiant Européen*, Bucuresti, Ed. Ars Docendi, 2007.
 Zărnescu, Narcis, *Receptologia sau știința receptării estetice*, București, Ed. Pro Universitaria, 2013.
 Zărnescu, Narcis, *Repères. Le Moyen-Age. Histoire, culture, littérature*, Ed. Pro Universitaria, 2016.
 Zărnescu, Narcis, *Repères. Le réalisme, le romantisme, le symbolisme. Histoires, cultures, littératures*, Ed. Pro

Universitaria, 2016.

Zărnescu, Narcis, *Repères. Le XXe siècle. Histories, cultures, littératures*, Ed. Pro Universitaria, 2016.

Zărnescu, Narcis, *Stendhal*, monografie, București, Ed. Științifică și enciclopedică, 1980.

Zărnescu, Narcis, *Sur l'Espace Meta et l'Effet-Trans*, București, Ed. Ars Docendi, 2011.

Zărnescu, Narcis, *Vérités et erreurs. Au-delà et en-deçà des Alpes*, București, Ed. Ars

Zink, Michel, *Introduction à la littérature française du Moyen Âge*, Paris, Gallimard, Livre de

Zink, Michel, *Littérature française du Moyen Âge*, Paris, PUF, col. «Quadrige», 2004.

Zumthor, Paul, *Essai de poétique médiévale*, Paris, Le Seuil, 1972.

*** *Dictionnaire des lettres françaises*. Edition revue. *Le Moyen Âge*. Sous la direction de Geneviève Hasenohr et Michel Zink, Paris, Librairie générale française, 1992.

*** *Dictionnaire des littératures de langue française: XIXe siècle*, Paris, Albin Michel,

*** *Dictionnaire du XIXe siècle européen*, (publié sous la dir. de Madeleine Am-brière), Paris, 1998.

Limba franceză contemporană

1.	<i>Les articles</i> : défini, indéfini, partitif, formes contractés, remplacement des articles par la préposition „de”
2.	<i>Le nom</i> : formation du féminin, formation du pluriel (noms simples et composés)
3.	<i>L'adjectif qualificatif</i> : formation du féminin, formation du pluriel, place de l'adjectif, les adjectifs de couleur
4.	<i>Le pronom</i> : place des pronoms personnels (COD et CI), pronoms relatifs, pronoms adverbiaux, pronoms possessifs
5.	<i>Le verbe</i> : emploi des modes verbaux (indicatif, subjonctif, conditionnel, impératif)
6.	<i>Le verbe</i> : emploi du subjonctif, accord du participe passé, emploi des temps verbaux du futur et passé
7.	<i>Types de phrase</i> : la phrase assertive, l'emphase, la phrase impersonnelle la phrase négative, exclamative, la phrase nominale
8.	<i>Syntaxe</i> : expression de la conséquence, la subordonnée complétive, emploi des modes dans les subordonnées
9.	<i>Syntaxe</i> : subordonnées de temps, de lieu, subordonnées relatives, la concordance des temps a l'indicatif
10.	<i>Relations sémantiques</i> : la polysémie nominale, verbale et adjective, la synonymie, l'antonymie

BIBLIOGRAFIE:

Cosaceanu Anca, (2007), *Semantique française et exercices*, Pro Universitaria, Bucuresti

Cuniță Alexandra, VIȘAN Viorel, (1987), *Abrege de grammaire française*, București, T.U.B.

Grévisse, Maurice (1986): *Le Bon usage. Grammaire française avec des remarques sur la langue française d'aujourd'hui*, Gembloux, Duculot, Paris, 13e éd. revue par Goosse réed. 1993

Le Goffic, P., (1993), *Grammaire de la phrase française*, Paris, Hachette.

Jeanrenaud Alfred, (1996), *Langue française contemporaine*, Eds. Polirom, Iasi.

Lupchian Gabriela et PAȘTIN Iuliana, (2005), *Gramatica limbii franceze*, Editura Oscar Print, București. (2 eme édition, 2007)

Pastin Iuliana, *Syntaxe du français contemporain, Types de phrase*, 2008, réed. 2012, Pro Universitaria

Pastin Iuliana, 2012, *Introduction a la pragmatique, Exercices applicatifs pour la licence*, Pro Universitaria

Pastin Iuliana, 2013, *Syntaxe du français contemporain, De la phrase simple a la phrase complexe*, Pro Universitaria

Radulescu Anda, (1999), *Types de phrase: les constituants obligatoires*, Editura Universitaria, Craiova, 1999.

Riegel M., Pellat J.-C., Rioul R., (1996), *Grammaire methodique du français*, Paris, PUF, coll. «Linguistique nouvelle», 2e édition.

Scurtu Gabriela, (1998), *Les complements circonstanciels*, Editura Universitaria, Craiova.

Tematica examenului de licență 2016
Literatură și cultură germană
Limbă germană contemporană

Literatura și cultură germană	
1.	Das Symbol des Falken im Minnesang.
2.	Der Konflikt zwischen <i>Eros</i> und <i>Caritas</i> in der deutschen Hofepik.
3.	Erklären Sie Martin Luthers Bedeutung für die Entwicklung der deutschen Sprache und Kultur.
4.	Erziehung und Emanzipation in Lessings Dramen.
5.	Die deutsche Aufklärung als Folgeerscheinung der Reformation.
6.	Das Konzept des Genies im Sturm und Drang, so wie er bei Friedrich Gottlieb Klopstock und Johann Wolfgang Goethe vorkommt.
7.	Das Humanitätsideal der Klassik. Beziehen Sie sich dabei auf relevante Texte von Johann Gottfried Herder und Johann Wolfgang Goethe.
8.	Friedrich Schillers Beiträge zur Ästhetik. Erklären Sie die Begriffe, die von Schiller in seinen ästhetischen Schriften geprägt wurden: „Anmut“, „Würde“, „sentimentalisch“, „naiv“.
9.	Der Begriff der Universalpoesie in der deutschen Romantik. Beziehen Sie sich dabei auf relevante Texte von Friedrich Schlegel, Novalis und Joseph von Eichendorff.
10.	Der durchgespielte Widerspruch zwischen „Leben“ und „Geist“ – Hauptthematik im Werk von Thomas Mann.
11.	Antinaturalistische Tendenzen in der deutschen Literatur um die Jahrhundertwende.
12.	Das dokumentarische Theater im deutschsprachigen Raum nach 1945. <i>Die Ermittlung</i> von Peter Weiss.

BIBLIOGRAFIE:

Primärliteratur:

- ***: *Deutscher Minnesang. 1150-1300. Mittelhochdeutsch, Neuhochdeutsch*, Reclam, Stuttgart 1998
 Bahr, Eberhard (Hg.): *Was ist Aufklärung? Thesen und Definitionen. Kant, Erhard, Hamann, Herder, Lessing, Mendelssohn, Riem, Schiller, Wieland*, Reclam, Stuttgart 1997
 Große, Wilhelm (Hg.): *Arbeitstexte für den Unterricht. Gedichte der Romantik*, Reclam, Stuttgart 2005
 Luther, Martin: *An den christlichen Adel deutscher Nation. Von der Freiheit eines Christenmenschen. Sendbrief vom Dolmetschen*, Reclam, Stuttgart 2002
 Lessing, G. E.: *Nathan der Weise*, Reclam, Stuttgart 2000
 Ders.: *Emilia Galotti*, Reclam, Stuttgart 2001
 Malsch, Gabriele (Hg.): *Arbeitstexte für den Unterricht. Gedichte des Sturm und Drang und der Klassik*, Reclam, Stuttgart 1997
 Mann, Thomas: *Der Tod in Venedig*; La Spiga, Mailand 2003
 Schiller, Friedrich: *Über die ästhetische Erziehung des Menschen*, Reclam, Stuttgart 2003
 Weiss, Peter: *Die Ermittlung. Ein Oratorium in 11 Gesängen*, Suhrkamp, Frankfurt / Main 1965

Sekundärliteratur:

- Irod, Maria: *Deutsche Literatur in Epochen von der Aufklärung bis zum Realismus*, Ed. Pro Universitaria, Bucuresti 2013
 Lindenhahn, Reinhard: *Weimarer Klassik. Texte und Übungen*, Cornelsen, Berlin 1996
 Ders.: *Romantik. Texte und Übungen*, Cornelsen, Berlin 1998
 Mihalciuc, Maria; Irod, Maria: *Abriss der deutschen Literatur- und Kulturgeschichte von der karolingischen Renaissance bis zur Aufklärung*, Ed. Pro Universitaria, București 2007
 Rötzer, H.G.: *Geschichte der deutschen Literatur*, Bamberg, 1992
 Schläffer, Heinz: *Kurze Geschichte der deutschen Literatur*. München, Wien: Hanser 2002

Limba germană contemporană

Modalverben und Hilfsverben (Bedeutung und Gebrauch)
Tempus und Temporalität (Formen und Gebrauch der absoluten und der relativen Tempora)
Genera verbi (Vorgangspassiv, Zustandspassiv, Konkurrenzformen des Passivs)
Gebrauch der Modi (Indikativ, Konjunktiv I, Konjunktiv II, Imperativ)
Infinite Verbformen (Infinitiv und Partizip; Formen und Gebrauch)
Die grammatischen Kategorien des Nomens (Genus, Numerus und Kasus)
Das Adjektiv (Deklination und Graduierung)
Der Artikel (bestimmter Artikel, unbestimmter Artikel, Nullartikel, Artikelwörter)
Das Pronomen (Funktion und Gebrauch)
Das Zahlwort (Kardinalia und Ordinalia; Formen und Gebrauch)
Satzarten (Aussage-, Frage-, Aufforderung-, Wunsch- und Ausrufesatz)
Satzglieder (Prädikat, Subjekt und Objekt, Adverbialbestimmungen, Attribut)
Satzgliedstellung
Nebensatzform (eingeleiteter und uneingeleiteter Nebensatz, Infinitiv- und Partizipialkonstruktionen)
Adverbialsätze (Kausalsatz, Konditionalsatz, Konsekutivsatz, Konzessivsatz, Finalsatz, Temporalsatz, Modalsatz, Lokalsatz) und Relativsätze
Wortstellung im Nebensatz; Stellung des Nebensatzes
Die Lexikologie und der Wortschatz
Paradigmatische Bedeutungsbeziehungen (Synonymie, Hyperonymie, Hyponymie, Antonymie)
Die Zusammensetzung (beim Nomen, Adjektiv und Verb)
Die Derivation (Suffixe und Präfixe)

BIBLIOGRAFIE:

- Alexandru, F. (2006): Das Verb – note de curs, București: Pro Universitaria.
- Alexandru, F. / Mihalciuc, M. (2007): Curs practic de limba germană, București: Pro Universitaria.
- Alexandru, F. (2011): Einstufungstests, București: Pro Universitaria
- Alexandru, F. / Dănilă, A. (2012): Curs practic de limba germană, București: Pro Universitaria.
- Alexandru, F. (2013): Fachsprachen zwischen Theorie und Praxis – Wirtschaftssprache, București: Pro Universitaria.
- Alexandru, F. (2015): Grammatik anders, București: Pro Universitaria.
- Apelt, M. L. (2010): Wortschatz und mehr, Ismaning: Max Hueber Verlag. (A2-C2)
- Billina, A / Brill, L. M. / Techmer, M. (2010): Wortschatz und Grammatik, Ismaning: Max Hueber Verlag. (A1)
- Dreyer, H. / Schmitt, R (2008): Lehr- und Übungsbuch der deutschen Grammatik, Ismaning: Verlag für Deutsch. (A2-C1)
- Duden (1995): Grammatik, Band 4, Mannheim: Dudenverlag.
- Engel, U. et al (1993): Kontrastive Grammatik deutsch – rumänisch, Heidelberg.
- Hall, K / Scheiner, B. (2000): Übungsgrammatik für Fortgeschrittene, Ismaning: Verlag für Deutsch. (B1-C2)
- Helbig, G. / Buscha, J. (1992): Deutsche Grammatik. Ein Handbuch für den Ausländerunterricht, Leipzig: Langenscheidt.
- Hering, A. / Matussek, M. / Balme-Perlmann, M. (2002): em – Übungsgrammatik, Ismaning: Max Hueber Verlag. (B1-C1)
- Hering, A. / Matussek, M. / Balme-Perlmann, M. (2002): Übungsgrammatik für die Mittelstufe, Ismaning: Max Hueber Verlag. (B1-C1)
- Luscher, R. (1995): Übungsgrammatik für Anfänger, Ismaning: Verlag für Deutsch. (A1-B1)
- Lübke, D (2010): Übungen zur neuen Rechtschreibung, Ismaning: Max Hueber Verlag. (A2)
- Perlmann-Balme, M. / Schwalb, S. / Weers, D. (2008): em-neu – Brückenkurs, Ismaning: Hueber.
- Rusch, P. / Schmitz, H. (2007): Einfach Grammatik, Berlin-München: Langenscheidt. (A1-B1)

Tematica examenului de licență 2016
Literatură și cultură arabă
Limbă arabă contemporană

Literatura și cultura arabă	
1.	Elemente de teorie literară, retorică și stilistică (genuri și specii literare; structuri narative; topica nemarcată și topica marcată; adjective, atribute, epitete; adjectivul de relație; anexiunea de calificare; sinonime, antonime; comparația).
2.	<i>Qasida</i> arhaică (autori; structuri, teme și motive literare; particularități stilistice și tematice; elemente de prozodie).
3.	Societatea abbasidă între istorie și ficțiune.
4.	Motive clasice și ecoul lor în literatura modernă (<i>Alf layla wa layla</i> și <i>Layali alf layla</i> de Naghib Mahfuz; <i>Awlad haratina</i> de Naghib Mahfuz).
5.	Tehnici narative clasice (povestirea în ramă).
6.	Literatura de tip <i>adab</i> (<i>maqama</i>).
7.	Destine simbolice în romanul arab modern și contemporan (<i>Zilele</i> de Taha Husein; <i>Imarat Yakubian</i> de Alaa al-Aswani).
8.	Tema întâlnirii dintre Est și Vest (<i>Sezonul migrației spre nord</i> de Al-Tayyib Salih).
9.	Confluente literare și culturale în perioada <i>Nahd</i> -ei.
10.	Literatura feminină și dilemele identitare (Nawal as-Saadawi, Betool Khedairi).
11.	Tensiuni formale și de conținut în poezia arabă contemporană.
12.	Discurs liric și angajare socială în poezia arabă modernă.

BIBLIOGRAFIE:

- al-Aswani, Alaa, *Blocul Iakubian*, trad. Nicolae Dobrișan, Polirom, 2008
 Allen, Roger, *An Introduction to Arabic Literature*, Cambridge University Press, 2005
 Badawi, M.M. (ed.), *Modern Arabic Literature*, Cambridge University Press, 2006
 Frangieh, Bassam K., *Anthology of Arabic Literature, Culture and Thought*, Yale University Press, 2005
 Hitti, Philip K., *Istoria arabilor*, trad. note și indice tematic Irina Vainovski-Mihai, Editura ALL, București, 2008
 Hourani, Albert, *Istoria popoarelor arabe*, trad. Irina Vainovski-Mihai, Polirom, 2010, ed. II 2015
 Mahfuz, Naghib, *Băieții de pe strada noastră*, trad., prefață și note Nicolae Dobrișan, Polirom, 2012
 Tartler, Grete, *Înțelepciunea arabă. De la preislam la hispano-arabi*, Polirom, 2014
 Vainovski-Mihai, Irina, *Vechea Arabie. Orizonturi geografice, sociale și culturale*, Ed. Pro Universitaria, 2013
 Vainovski-Mihai, Irina, „Cross-Cultural Awareness and Readability: Teaching *Mawsim al-hijra ilā al-šamāl*”, *Romano-arabica* nr. 12/ 2012, pp. 267-276.
 Vainovski-Mihai, Irina, „An Anthropological Approach to the Jahiliyy Poetry”, în *Tradiții în dialog*, ed. Florentina Vișan și Anca Foçeneanu, Catedra de Limbi Orientale, Facultatea de Limbi și Literaturi Străine, Universitatea din București, București, 2009, pp. 90-97
 Vainovski-Mihai, Irina, „Paradigme ale metricii poemului arab clasic în structura cercurilor concentrice imaginată de al-Khalil”, în *Analele Universității Creștine Dimitrie Cantemir*, Editura Pro Universitaria, București, 2007, pp. 216-223.
 Vainovski-Mihai, Irina, „Cultural Determinations in Translating *Al-Mu‘allaqāt*”, *Romano-arabica*, 2004
 Vainovsk-Mihai, Irina, „Putting Love on Stage”, în *Romano-arabica*, Centrul de Studii Arabe, Universitatea din București, București, 2002

Limba arabă contemporană

1	Traducerea și vocalizarea completă a unui text (http://learning.aljazeera.net/arabic , perioada 15.februarie.2016- 15.mai. 2016)
2	Verificarea noțiunilor de semantică, morfologie nominală și verbală, sintaxă a propoziției și a frazei.
3	Retroversiunea unui text bazat pe fragmente de text din manualele folosite în timpul celor trei ani de studiu în timpul Cursului practic de limba arabă.

BIBLIOGRAFIE:

<http://learning.aljazeera.net/arabic>

Abboud, Peter F. (Editor),. McCarus, Ernest N (Editor), Elementary Modern Standard Arabic: Volume 2, Lessons 30-45 (Elementary Modern Standard Arabic, Lessons 30-45) , Cambridge University Press, 2006

Al-Kitaab fii Ta'allum al-'Arabiyya with DVDs: A Textbook for Beginning Arabic, Part One Second Edition, Kristen Brustad - Mahmoud Al-Batal , Abbas Al-Tonsi , Georgetown University Press; 2nd edition (September 30, 2004)

Al-Kitaab fii Ta'allum al-'Arabiyya with DVDs, Part Two Second Edition, Kristen Brustad Mahmoud Al-Batal, Abbas Al-Tonsi , Georgetown University Press; 2nd edition 2004

Al-Kitaab fii Ta'allum al-'Arabiyya: A Textbook for Arabic (Part Three), Part Two Second Edition, Kristen Brustad, Mahmoud Al-Batal, , Georgetown University Press; 2nd edition 2004

Dobrișan, Nicolae, 2009, Limba Arabă Contemporană, vol.II, Pro-Universitaria, București.

Dobrișan, Nicolae, Limba Arabă Contemporană, vol. I, Pro-Universitaria, București.

Mareș Roxana, *Limba araba contemporana* - Nivel intermediar, ProUniversitaria, 2007

Tematica examenului de licență 2016
Literatură și cultură italiană
Limbă italiană contemporană

Literatura și cultura italiană	
1.	L'evoluzione del tema della figura femminile e le ipostasi della donna nella lirica italiana medievale, dalle origini a Dante Alighieri e Francesco Petrarca.
2.	Concetto, struttura e tematiche dell'opera nel <i>Decameron</i> di Giovanni Boccaccio: la funzione del narrare.
3.	La tradizione del poema epico-cavalleresco nella letteratura rinascimentale: Luigi Pulci, Matteo Maria Boiardo, Ludovico Ariosto, Torquato Tasso.
4.	La tipologia dell'uomo rinascimentale nella trattatistica di Niccolò Machiavelli e di Baldassar Castiglione.
5.	La rappresentazione teatrale, dalla <i>commedia dell'arte</i> alla riforma del teatro di Carlo Goldoni.
6.	L'originalità della poetica romantica, dalla lirica di Giacomo Leopardi alla narrativa di Alessandro Manzoni.
7.	Forme neoclassiche e romantiche nell'opera letteraria di due poeti ottocenteschi: Ugo Foscolo e Giosuè Carducci.
8.	La ricerca dell'identità esistenziale individuale di fronte alla società, nelle opere di Giovanni Verga, Italo Svevo e Luigi Pirandello.
9.	L'ultimo Ottocento: il modernismo dei decadenti nella lirica di Giovanni Pascoli e di Gabriele D'Annunzio.
10.	Poetica dell'ermetismo e temi della lirica nei poeti del dopoguerra: Giuseppe Ungaretti, Eugenio Montale, Salvatore Quasimodo e Umberto Saba.
11.	Tematica e poetiche della narrativa del '900, dal Neorealismo al Realismo magico, nelle opere di Alberto Moravia, Cesare Pavese, Massimo Bontempelli e Dino Buzzati.
12.	Le "proposte" calviniane nelle opere del Postmoderno: Italo Calvino, Umberto Eco, Alessandro Baricco, Antonio Tabucchi.

BIBLIOGRAFIE:

- Ariani, Marco – *Petrarca*, Salerno, Roma-Napoli, 2002;
Asor Rosa, Alberto – *Letteratura italiana. Le Opere*, vol. I, *Dalle Origini al Cinquecento*, Einaudi, Torino, 1992;
Asor Rosa, Alberto – *Stile Calvino*, Einaudi, Torino, 2001;
Asor Rosa, Alberto L. De Nardis, L. Silori, L. Piccioni – *Ungaretti e la cultura romana* Bulzoni, Roma, 1983, e seguenti: 1993, 2003, 2008;
Bàrberi Squarotti, Giorgio – *Storia e antologia della letteratura. Vol. 2 - Dall'Umanesimo alla Controriforma*, Bergamo, Atlas, 2005;
Biagini, Mario – *Giosuè Carducci. Biografia critica*, Mursia, Milano, 1976, e seguenti: 2008, 2012;
Borgia, Otilia - *Crestomazia della letteratura italiana*, vol. I, *dalle origini al Quattrocento*, Ed. Prouniversitaria, Universitatea Creștină „Dimitrie Cantemir”, București, 2007;
Branca, Vittore – *Boccaccio medievale e nuovi studi sul Decameron*, Firenze, Sansoni, 1986, e seguenti: 2004-2008;
Caretto, Lanfranco – *Foscolo: persuasione e retorica*, Pisa, Nistri-Lischi, 1996, e seguenti: 2006, 2009, 2013;
Caretto, Lanfranco – *Manzoni. Ideologia e stile*, Einaudi, Torino, 1972, e seguenti: 2006;
De Paz, Alfredo – *La rivoluzione romantica. Poetiche, estetiche, ideologie*, Liguori, Napoli, 1984, e seguenti: 2001, 2005;
Debenedetti, Giacomo – *Poesia italiana del Novecento. Quaderni inediti (1958-1959)*, Garzanti, Milano, 1974, e seguenti: 1996, 2005, 2013;
Di Gesu', Matteo – *La tradizione del postmoderno. Studi di letteratura italiana*, Franco Angeli edizioni, Roma, 2003;
Ferroni, Giulio - *Storia della letteratura italiana*, Einaudi Scuola, 1995, e seguenti: 2002-2014;
Fontanella, Luigi – *Storia di Bontempelli. Tra i sofismi della ragione e le irruzioni dell'immaginazione*, Ravenna, 1997, e seguenti: 2010, 2011;
Garin, Eugenio – *Dal Rinascimento all'Illuminismo*, Einaudi, Torino, 1970, e seguenti: 2008-2010;
Garin, Eugenio – *La cultura italiana tra Ottocento e Novecento*, Einaudi, Torino, 1962, e seguenti: 2008-2010;
Garin, Eugenio (a cura di) – *L'Uomo del Rinascimento*, Laterza editore, 2010, (ed. rom. *Omnia Renasterii*, Ed. Polirom, Iași, 2005)
Gueglio, Vincenzo (a cura di) – *Giacomo Leopardi, Teoria del piacere. Scelta di pensieri dallo Zibaldone*, Greco e

Greco, Milano, 1998;

Inglese, Giorgio – *L'intelletto e l'amore. Studi sulla letteratura italiana del Due e Trecento*, La Nuova Italia, Firenze, 2000

La Porta, Filippo – *La nuova narrativa italiana (travestimenti e stili di fine secolo)*, Bollati Boringhieri, 2003, e seguenti: 2012, 2014

LeGoff, Jacques (a cura di) - *L'uomo del Medioevo*, Laterza editore, 2001 (ed.rom. *Omni medieval*, Ed. Polirom, Iași, 2003)

Martelli, Mario – *Eugenio Montale. Introduzione e guida allo studio dell'opera montaliana*, Le Monnier, Firenze, 1982, e seguenti: 1997, 2013;

Martelli, Mario – *Pascoli 1903-1904: tra rima e sciolto*, Società Editrice Fiorentina, Firenze, 2010;

Mascaretti, Valentina – *La speranza violenta: Alberto Moravia e il romanzo di formazione*, Gedit, Bologna, 2006;

Petronio, Giuseppe - *L'attività letteraria in Italia*, ed. Palumbo, Palermo, 1994, e seguenti: 2003-2011;

Prete, Antonio – *Finitudine e infinito. Su Leopardi*, Feltrinelli, Milano, 1998, e seguenti: 2011, 2013;

Raya, Gino – *Giovanni Verga*, Ciranna, Roma, 1970, e seguenti: 2007, 2011, 2014;

Salinari, Carlo, Ricci, Carlo - *Storia della letteratura italiana (con antologia di testi)*, Editori Laterza, Roma-Bari, 1989 e seguenti: 2002-2014;

Sapegno, Natalino - *Compendio di storia della letteratura italiana*, 1990, e seguenti: 2002-2014;

Spagnoletti, Giacinto – *Da «Una vita» a «La coscienza di Zeno»*, Mucchi, Modena, 1991, e seguenti: 2004, 2008;

Staicu, Răzvan – *Vizibila despovărare a scriiturii. Postmodernism italian, de la conferințele lui Italo Calvino la textul lui Alessandro Baricco*, ProUniversitaria, București, 2015;

Taviani, Ferdinando – *L'ingresso della Commedia dell'Arte nella cultura del Cinquecento*, in *La Commedia dell'Arte nel Cinquecento*, antologia a cura di F. Taviani, Editori Laterza, Roma-Bari, 1992 e seguenti: 1994-2009;

Testaverde, Anna Maria – *Introduzione a I canovacci della Commedia dell'Arte* (a cura di Anna Maria Testaverde), Einaudi, Torino, 2007

Torresani, Sergio – *Invito alla lettura di Goldoni*, Mursia, 1990, e seguenti: 1999, 2000, 2012;

Vicentini, Claudio – *Pirandello il disagio del teatro*, Saggi Marsilio, Venezia 1993, e seguenti: 2008, 2011.

Limba italiană contemporană

1.	L'articolo. Usi particolari (L'uso dell'articolo con i nomi di persona, con i cognomi dei personaggi famosi, con i nomi geografici, con i nomi dei giorni e dei mesi, con i nomi di parentela).
2.	Il nome. La formazione del femminile (i nomi mobili, i nomi indipendenti, i nomi di genere comune, i nomi di genere promiscuo).
3.	Il nome. La formazione del plurale (nomi in <i>-a</i> , nomi in <i>-o</i> , nomi in <i>-e</i> , nomi sovrabbondanti, nomi invariabili).
4.	L'aggettivo. L'aggettivo qualificativo. (Posizione dell'aggettivo qualificativo. Gradi dell'aggettivo qualificativo).
5.	Il pronome. I pronomi personali. I pronomi personali soggetto. I pronomi personali complemento. I pronomi allocutivi. I pronomi allocutivi di cortesia. I pronomi personali riflessivi. "Si" impersonale e "si" passivante. Le particelle pronominali <i>ci</i> , <i>vi</i> , <i>ne</i> .
6.	Il pronome. I pronomi relativi.
7.	L'avverbio. Formazione e classificazione degli avverbi (i criteri di classificazione, gli avverbi di modo, di luogo, di tempo, di giudizio, di quantità, interrogativi ed esclamativi).
8.	Il verbo. I verbi di "servizio" (I verbi ausiliari. L'uso degli ausiliari con i verbi intransitivi. La concordanza del participio passato con l'ausiliare essere. La concordanza del participio passato con l'ausiliare avere. I verbi servili, i verbi fraseologici. I verbi causativi).
9.	Il periodo ipotetico.
10.	Il discorso diretto, indiretto, indiretto libero. concordanza dei tempi all'indicativo e congiuntivo.

BIBLIOGRAFIE:

- Celi Monica; La Cifra Loredana, *Grammatica d'uso della lingua italiana. Chiave degli esercizi*, Editore Hoepli (collana Grammatiche), 2010;
- Daina Elena, Properzi Teresa, Silvestrini Patrizia, *Educazione linguistica*, Torino, Petrini Editore, 1999;
- Dardano Maurizio, Trifone Pietro, *Grammatica italiana con nozioni di linguistica*, Bologna, Zanichelli, 1997;
- Dardano Maurizio, Trifone Pietro, *La lingua italiana*, Zanichelli, Bologna, 1996;
- Ferencz Aida, *Teste de limba italiană*, Ed. Niculescu, București, 2001;
- Ferencz Aida, *Corso di sintassi*, PROUniversitaria, București, 2006;
- Ferencz Aida, *Quaderno di esercizi. Grammatica limbii italiene prin exerciții*, Bucuresti, Ed. Oscar Print, 2003;
- Minisci Alessandra, *Grammatica italiana*, Editore Alpha Test (collana Gli spilli), 2005;
- Negrițescu Valentina, Arrigoni Davide, *Exerciții de gramatică italiană*, București, Ed. Gramar, 2004;
- Pîrvu Elena, *Grammatica limbii italiene*, Editura Didactică și Pedagogică, București, 2006;
- Roncoroni Federico, *Grammatica essenziale della lingua italiana*, Editore Mondadori, 2005;
- Seriani Luca, *Grammatica italiană*, Cluj, Ed. Echinox, 2004;
- Seriani Luca e Trifone Pietro, *Scritto e parlato*, Giulio Einaudi Editore, Torino, 1994;
- Sombrero A., A., *L'introduzione all'italiano contemporaneo. La variazione e gli usi*, Laterza, Roma-Bari, 1993.

Tematica examenului de licență 2016
Literatură și cultură spaniolă
Limbă spaniolă contemporană

Literatura și cultura spaniolă	
1.	El <i>Quijote</i> de Cervantes, prototipo de la novela moderna.
2.	El teatro neoclásico, Leandro Fernández de Moratín, <i>El sí de las niñas</i> .
3.	La prosa neoclásica, José Cadalso: <i>Cartas marruecas</i> en contexto europeo.
4.	La trayectoria poética de Juan Ramón Jiménez, <i>Eternidades, Sonetos Espirituales, Diario de poeta y mar</i> .
5.	La retórica amorosa en los poetas del petrarquismo español. Garcilaso de la Vega, <i>Égloga I, Soneto XXIII.</i> ; Fernando de Herrera, Luis de Góngora, <i>Sonetos</i> .
6.	<i>Lazarillo de Tormes</i> , en el marco de la picaresca española.
7.	El teatro barroco, Lope de Vega y la interiorización del conflicto dramático: <i>El caballero de Olmedo</i> .
8.	Reelaboraciones románticas del mito de Don Juan. José Zorrilla, <i>Don Juan Tenorio.</i> ; José de Espronceda, <i>El estudiante de Salamanca</i> .
9.	El posromanticismo español. Gustavo Adolfo Bécquer, precursor del modernismo, <i>Rimas</i> .
10.	La Generación del '98. Miguel de Unamuno y la innovación de la novela moderna, <i>Niebla</i> .
11.	Ramón María del Valle-Inclán, Teoría y práctica del <i>esperpento</i> : <i>Luces de Bohemia</i> .
12.	Luis Martín-Santos, Hacia la novela posmoderna: <i>Tiempo de silencio</i> .
BIBLIOGRAFIE:	
Alborg, Juan Luis, 1992, <i>Historia de la literatura española</i> , 5 tomos, Madrid, Espasa Calpe.	
Alonso, Dámaso, 2008, <i>Poesía española. Ensayo de métodos y límites estilísticos.</i> , Madrid, Gredos.	
Bousoño, Carlos, 1999, <i>Teoría de la expresión poética</i> , 7-a ed., Madrid, Gredos.	
Castro, Américo, 2003, <i>La realidad histórica de España</i> , México, Porrúa.	
Castro, Américo, 2005, <i>De la edad conflictiva</i> , Madrid, Taurus.	
Díaz Plaja, Guillermo, 2001, <i>España en su literatura</i> , Madrid, Biblioteca Básica Salvat & Alianza Editorial.	
Dogaru, Irina, <i>Literatura española de los siglos XVIII - XX</i> , 2015, Bucuresti, Prouniversitaria	
García López, José, 2001, <i>Manual de literatura española</i> , 10-a reimprimación, Barcelona, Vicens Vives.	
Jonson, R. O. (coordinador) 1998, <i>Historia de la literatura española</i> , 9 tomos, Barcelona, Ariel.	
Menéndez Pidal, Ramón, 1992, <i>Los españoles en la historia</i> , Madrid, Espasa Calpe.	
Neches, Maria-Gabriela, 2012, <i>Métrica, Retórica, Narratología</i> , București, Prouniversitaria.	
Neches Maria-Gabriela, 2013, <i>Cultura y literatura española medieval</i> , București, Prouniversitaria.	
Neches, Maria-Gabriela, 2013, <i>Cultura y literatura españolas a comienzos de la modernidad</i> , Bucuresti, Prouniversitaria.	
Pedraza, Felipe, Rodríguez Milagros, 1995, <i>Manual de historia de la literatura española</i> , 14 tomos, Pamplona, Cénlit Ediciones.	
Rico, Francisco (editor general), 2007, <i>Historia y crítica de la literatura española</i> , 9 tomos (y 9 suplementos) Barcelona, Crítica.	

Limba spaniolă contemporană

1.	El sintagma nominal: el sustantivo, el artículo, el adjetivo
2.	El sintagma verbal: clases de irregularidades vocálicas y consonánticas
3.	El indicativo. Valores de los tiempos verbales del indicativo
4.	Las formas no personales del verbo: el infinitivo, el gerundio, el participio
5.	Las perífrasis verbales
6.	Usos de <i>ser</i> y <i>estar</i>
7.	Usos de <i>por</i> y <i>para</i>
8.	El uso del subjuntivo en las oraciones independientes
9.	Correspondencia de tiempos en Indicativo y Subjuntivo
10.	El estilo indirecto
11.	Las subordinadas sustantivas, adjetivas y adverbiales
12.	Formación de palabras: la derivación y la composición

BIBLIOGRAFIE:

- Gili Gaya, Samuel, *Curso superior de sintaxis española*, Barcelona, 1998.
- Gómez Torrego, Leonardo, *Gramática didáctica del español*, Madrid, SM, 2000.
- González Hermoso, A., Cuenot, J.R, *Gramática del español lengua extranjera*, Madrid, Edelsa, 1999.
- Hernández Mercedes, María Pilar, *Tiempo para practicar el indicativo y subjuntivo*, Madrid, Edelsa, 2006.
- Mateescu, Mihaela, *Morfosintaxis del español I. El sintagma nominal*, București, Pro Universitaria, 2006.
- Mateescu, Mihaela, *Morfosintaxis del español II El sintagma verbal*, ediția a 2-a, București, Pro Universitaria, 2016.
- Mateescu, Mihaela, *La oración compuesta: coordinación y subordinación*, editia a 2-a, București, Pro Universitaria, 2016.
- Mateescu, Mihaela, *La formación de palabras en español*, București, Pro Universitaria, 2015.
- Medina Montero, *Como lo oyes: usos del español: teoría y práctica comunicativa: nivel superior*, Madrid, 2001.
- Medina Montero, *Sin duda: usos del español: teoría y práctica comunicativa: nivel intermedio*, Madrid, 2001.
- Real Academia Española, *Esbozo de una nueva gramática de la lengua española*, Madrid, 1998.
- Real Academia Española, *Nueva gramática de la lengua española, Morfología y Sintaxis vol.I*, Asociación de Academias de la Lengua Española, Madrid, Espasa, 2009.

Tematica examenului de licență 2016
Literatură și cultură japoneză
Limbă japoneză contemporană

Literatură și cultură japoneză	
1.	Genji Monogatari – cel mai de seamă reprezentant al literaturii clasice
2.	Matsuo Basho – reprezentant de seamă al genului haiku
3.	Genul tanka în secolul XX – Ishikawa Takuboku
4.	Natsume Soseki – creator al romanului modern japonez
5.	Nuvela psihologică și fantastică la Akutagawa Ryūnosuke
6.	Tradiție și modernitate în operele lui Kawabata Yasunari
7.	Dazai Osamu. Teme și personaje
8.	Abe Kobo – reprezentant al modernismului postbelic japonez
9.	Oe Kenzaburo – O experiență personală
10.	Murakami Haruki – reprezentant al postmodernismului japonez
BIBLIOGRAFIE:	
Frențiu, Rodica, <i>Haruki Murakami: jocul metaforic al lumilor alternative</i> , Editura Argonaut, 2007	
Kato, Shuichi, <i>Istoria literaturii japoneze</i> , 2 vol., Editura Nipponica, 1998	
Keene, Donald, <i>Dawn to the West: A History of the Japanese Literature</i> , Columbia University Press, vol. 1 și 2, 1999	
Keene, Donald, <i>World Within Walls</i> , Tuttle, 1978	
Simu, Octavian, <i>Dicționar de literatură japoneză</i> , Editura Albatros, 1994	
Waniek, Iulia, A. Gheorghe, I. Holca, <i>Literatura japoneză modernă – epocile Meiji și Taisho</i> , Pro Universitaria, 2013	
Waniek, Iulia, <i>Introducere în literatura japoneză – epoca medievală</i> , Pro Universitaria, 2015	
Waniek, Iulia, <i>Introducere în literatura japoneză – perioada veche</i> , Pro Universitaria, 2013	

Limbă japoneză contemporană	
1.	Substantivul (clasificari; substantive adjectival; substantive formale)
2.	Mijloace de marcare a pluralului. Mijloace de marcare a cazului
4.	Pronumele personale
5.	Demonstrativele (structura morfologică, statut gramatical, sens; seria ko-so-a)
6.	Numeralul (clase de numere; sistemul clasificatorilor)
7.	Adverbul (clasificare; origine și formare)
8.	Adjectivul (conjugarea adjectivului în “i”; gradele de comparație)
9.	Verbe compuse. Verbe tranzitive/intranzitive și construcții rezultative
11.	Pasivul. Cauzativul. Potentialul
14.	Verbele de dare și primire. Exprimarea politetii și a respectului
BIBLIOGRAFIE:	
Ciubancan, M. 2012. <i>Limba japoneză contemporană</i> . Note de curs I. București: Editura Pro Universitaria.	
Makino, S., Tsutsui, M. 1986. <i>A Dictionary of Basic Japanese Grammar</i> . Tokyo: The Japan Times.	
Makino, S., Tsutsui, M. 1995. <i>A Dictionary of Intermediate Japanese Grammar</i> . Tokyo: The Japan Times.	
McClain, Y.M. 1981. <i>Handbook of Japanese Grammar</i> . Tokyo: The Japan Times.	
Tamaianu-Morita, E., Morita, T. 2005. <i>Structuri gramaticale în limba japoneză</i> (vol I și II). Cluj-Napoca: Presa Universitară Clujeană.	
Tsumijima, N. 1996. <i>An Introduction to Japan Linguistics</i> . Oxford: Blackwell.	
Vasile, A., Dragan, A. 2011. <i>Verbul japonez. Aspecte teoretice și aplicații practice</i> . București: Pro Universitaria.	
Manuale: Genki vol. I + vol. II	

Tematica examenului de licență 2016
Literatură și cultură chineză
Limbă chineză contemporană

Literatura și cultura chineză	
1.	Orientalism în piesa de teatru Yuan <i>Orfanul din Zhao</i> de Ji Junxiang.
2.	Elemente de budism în <i>Călătorie spre Soare-Apune</i> de Wu Cheng'en.
3.	<i>Zhiguai</i> sau povestirile străinii din <i>Liaozhaizhiyi</i> de Pusongling.
4.	Modernitatea chineză și epoca republicană.
5.	Lu Xun și alegoria Chinei moderne. (<i>Jurnalul unui om nebun, Săpun, Adevărata poveste a lui AQ</i>)
6.	Germanii feminismului republican chinez în nuvela lui Lu Xun, Shen Congwen și Zhang Ailing.
7.	Satira socială în <i>Ceainăria</i> lui Lao She.
8.	Trăsăturile postmodernismului literar chinez.
9.	Hărți sociale ale Chinei contemporane chineze în <i>Broaște</i> de Mo Yan.
10.	Yu Hua și experimentalismul nuvelei chineze de avangardă.
BIBLIOGRAFIE:	
Huang, Yibing. <i>Contemporary Chinese Literature. From The Cultural Revolution to the Future</i> , Palgrave Macmillan, 2007.	
Idema, Wilt., West, Stephen, <i>Chinese Theater, 1100-1450: A Source Book</i> , University of Hawaii Press 1986.	
Kang-i Sun Chang, Stephen Owen, <i>The Cambridge History of Chinese Literature</i> .	
Lau, J. Goldblatt. <i>The Colombia Anthology of Modern Chinese Literature</i> , Columbia University Press 2010.	
Mayr, Victor. <i>The Colombia Anthology of Traditional Chinese Literature</i> , Columbia University Press, 2010.	

Limbă contemporană chineză	
	Morfologie: Substantivul, clasificatorii, pronumele, verbul, problema aspectului, adjectivul, adverbul, prepoziția, conjuncția, particulele structurale, aspectuale, modale.
	Sintaxa: Tipuri special de fraze: fraza pivotală, fraza cu predicatul subiect+predicat, fraza comparativă, fraza prezentativă, fraza cu morfemul 把 <i>ba</i> , fraza pasivă, fraza de emfatare cu 是。。。的 <i>shi...de</i> . Determinarea verbală, determinanții verbali circumstanțiali, determinanți verbali complementari: elementul complementar de rezultat, elementul complementar de direcție, elementul complementar de posibilitate, elementul complementar de grad, elementul complementar de cantitate, elementul complementar de durată, grupul nominal subiect, grupul verbal predicat.
	Lexicologie: expresii idiomatice din patru caractere, sinonimie, omonimie, împrumuturi lexicale, zicale, proverbe, particularități lexicale ale dialectelor, limbajul internetului.
BIBLIOGRAFIE:	
Balan, Luminita, <i>Lexicologie chineză</i> , Ed. Universitatii Bucuresti, 2002	
Lau, J. Goldblatt. <i>The Colombia anthology of Modern Chinese Literature</i> , Columbia University Press 2010.	
Huang, Yibing. <i>Contemporary Chinese Literature. From The Cultural Revolution to the Future</i> , Palgrave Macmillan, 2007.	
Idema, Wilt., West, Stephen, <i>Chinese Theater, 1100-1450: A Source Book</i> , University of Hawaii Press 1986.	
Kang-i Sun Chang, Stephen Owen, <i>The Cambridge History of Chinese Literature</i> , Cambridge University Press, 2010	
Mayr, Victor. <i>The Colombia Anthology of Traditional Chinese Literature</i> , Columbia University Press, 2010.	
Visan, Florentina, <i>Gramatica limbii chineze</i> , vol. I – Morfologia, Ed. Universitatii Bucuresti, 1997	
Visan, Florentina, <i>Gramatica limbii chineze</i> , vol. II – Sintaxa, Ed. Universitatii Bucuresti, 1999	
Visan Florentina, Balan Luminita, <i>Lingvistica chineză</i> , Ed. Universitatii, Bucuresti, 2005	

Tematica examenului de licență 2016
Literatură și cultură rusă
Limbă rusă contemporană

Literatură și cultură rusă	
1.	<i>Premisele istorice ale apariției culturii și literaturii ruse vechi.</i> Cultura și literatura Rusiei Kievene (sec. XI-XII). Scrierea, viața spirituală și culturală în sec. XIII-XIV. Literatura rusă în sec. al XVIII-lea. Literatura epocii petroviene (1700–1730). Clasicismul rus. Antioh Cantemir. Viața și creația poetică a lui M. V. Lomonosov. Dramaturgia rusă în secolul al XVIII-lea. D. I. Fonvizin. G. R. Derjavin. Motive ale liricii sale. Sentimentalismul rus. Personalitatea și creația lui N. M. Karamzin. Fabula rusă. Viața și opera lui A. I. Krâlov.
2.	<i>Curenți și orientări în literatura rusă din prima jumătate a sec. al XIX-lea.</i> Romantismul. Tipologia personajelor literare – omul de prisos, omul mărunț. Realismul. A.S. Pușkin – lirica, poemele epice, romanul <i>Fata căpitanului.</i> Rolul lui Pușkin în dezvoltarea limbii ruse literare și a literaturii ruse moderne. Ecoul creației pușkiniene în cultura română. M.I. Lermontov – lirica; romanul <i>Un erou al timpului nostru.</i> N.V. Gogol – promotor al “școlii naturale”. Romanul <i>Suflete moarte.</i> Dramaturgia – <i>Revizorul.</i> I. Turghenev – <i>Un cuib de nobili și Părinți și copii.</i>
3.	<i>Literatura rusă în epoca marilor clasici.</i> F.M. Dostoievski – creator al romanului psihologic, psihanalitic, polifonic: <i>Crimă și pedeapsă, Frații Karamazov.</i> Rezonanța universală a operei dostoievskiene. L.N. Tolstoi – Romanul <i>Război și pace</i> (structură, compoziție, gen). Romanul <i>Anna Karenina</i> (structură, compoziție, stil). Tipologia personajelor în romanele lui L.N. Tolstoi. Rezonanța universală a operei lui L.N. Tolstoi. A.P. Cehov – Proza scurtă; modernitatea și dimensiunea simbolică a povestirilor lui Cehov. Dramaturgia: <i>Pescărușul, Unchiul Vania, Trei surori.</i> Rezonanța universală a operei cehoviene.
4.	<i>Curenți și orientări în literatura rusă de la sfârșitul secolului XIX și începutul secolului XX.</i> „Veacul de argint”. Realismul critic. Modernismul rus, concepții estetico-filosofice și reprezentanți. Prozatori și dramaturgi: A.M. Gorki (creația prerevoluționară: povestirile romantice, proza realistă, dramaturgia; <i>Bătrâna Izerghil, Azilul de noapte</i>); L.N. Andreev (promotorul teatrului panpsihic și al poeziei expresionismului, precursor al existențialismului - povestirile – <i>Marele șlem, Povestea celor șapte spânzurați</i> , piesa – <i>Viața omului</i> , romanul – <i>Jurnalul Satanei</i>); I. Bunin (continuatorul marilor clasici ai literaturii ruse). Poeți: Al. Blok, A. Ahmatova, M. Țvetaeva, B. Pasternak, S. Esenin. Motivele liricii.
5.	<i>Curenți, orientări și grupări în perioada sovietică a literaturii ruse. Periodizare. Forme de manifestare ale vieții literare.</i> V.V. Maiakovski – Poemele lirice – <i>Norul cu pantaloni, Omu.</i> ; E. Zamiatin – romanul antiutopic <i>Noi</i> ; A. Platonov – romanul utopic <i>Cevengur</i> ; B.L. Pasternak – Romanul lirico-filosofic – <i>Doctor Jivago</i> ; M.A. Bulgakov – Nuvela <i>Inimă de câine</i> , Romanul <i>Maestrul și Margareta</i> – substratul filosofic; M.A. Șolohov – Romanul <i>Donul liniștit.</i> Destinul individual și destinul istoric.
6.	<i>Direcții și orientări în literatura rusă din a doua jumătate a secolului al XX-lea și începutul secolului al XXI-lea.</i> Al. Soljenițan , nuvela <i>O zi din viața lui Ivan Denisovici</i> , romanul <i>Arhipelagul Gulag.</i> V. Șukșin – proză și cinematografie (<i>Călina roșie</i>), tipul omului ciudat.
<p>BIBLIOGRAFIE: Barbă G., <i>Istoria literaturii ruse vechi sec.XI-XVII</i>, Editura Universității București, 1993. Crasovschi Axinia, <i>Prozatori ruși. Secolele XIX-XX</i>, E.U.B., București, 2008. Crasovschi Axinia, <i>Marina Țvetaeva. Artă poetică</i>, E.U.B., 2006. Dobre Aneta, <i>Consonanțe. Poezia rusă modernă</i>, E.U.B., București, 2007. Dobre Aneta, <i>Serghei Esenin. Textul lumii</i>, E.U.B., București, 1984. Dobre Aneta, <i>Teme și variațiuni</i>, E.U.B., București, 1994. Ghijițchi A. <i>Romantismul rus (Poezia)</i>, Editura Dacia, Cluj-Napoca, 1975; Kovács, A., <i>Poetica lui Dostoievski</i>, Editura Corint, București, 2008. Olteanu Antoaneta, <i>Literatură rusă contemporană. Direcții de evoluție a prozei</i>, Editura Paideia, București, 2005, sau ediția a doua, <i>Proza rusă contemporană</i>, Editura Paideia, București, 2008. Șoptereanu V. (coord.), <i>A.S. Pușkin în contextul cultural românesc</i>, T.U.B., București, 1984;</p>	

Limba rusă contemporană

	Fonetică și fonologie: специфика русской интонации; интонационные конструкции; особенности русского ударения.
	Formarea cuvintelor: основные понятия словообразования; структура русского слова; словообразование существительных; словообразование прилагательных; словообразование глаголов; словообразование наречий.
	Morfologie: имя существительное (особенности, классификация, склонение, сходства и различия между русским и румынским существительным); имя прилагательное (особенности, классификация, склонение, сходства и различия между русским и румынским прилагательным); числительное; местоимение (особенности, разряды местоимений, склонение, сходства и различия между русским и румынским местоимением); глагол (особенности, вид глагола, глаголы движения, позиционные глаголы, префиксальные, суффиксальные, префиксально-суффиксальные глаголы); неизменяемые части речи: наречия, приставки, союзы, частицы; значения русских падежей; категория рода; категория вида и способы передачи видовых особенностей русского глагола на румынский язык;
	Sintaxă: основные понятия и категории русского синтаксиса; характеристика синтаксических связей в русском языке; словосочетание; простое предложение (типы и классификация простых предложений); сложное предложение (типы и классификация сложных предложений); выражение временных и причинных отношений в русском языке.
	Lexicologie: лексическое и грамматическое значение слова; русские фразеологизмы (определение фразеологизма, фразеологическое значение, типы и классификации фразеологизмов; способы передачи русских фразеологизмов на румынский язык); многозначность (метафора и метонимия как механизмы переноса смысла); омонимия; синонимия и антонимия.

BIBLIOGRAFIE:

- Dumitru Emil, *Limba rusă contemporană. Elemente de morfologie*, București, Editura Pro Universitaria, 2011;
Iurac Simion, *Limba rusă contemporană: morfologia*, Editura Universității din București, 2008;
Vascenco, Victor, Pedestrasu, Anatol, *Limba Rusă Azi – curs practic*, Editura Științifică și Enciclopedică, 1985;
Баско Н.В. *Русские фразеологизмы – легко и интересно: Учебное пособие.* – М.: Флинта, 2003;
Валгина Н.С. *Активные процессы в современном русском языке.* – М.: Логос, 2001;
Миллер Л.В., Политова Л.В., *Жили-были*, Издательство «Златоуст», Санкт-Петербург, 2007;
Пехливанова К.И., Лебедева М.Н. *Грамматика русского языка в иллюстрациях: учебное пособие.* – 8-е изд., стереотип. – М.: Рус.яз., 2002;
Чернышев С.И. *Поехали!:* Русский язык для взрослых. Начальный курс. -5-е изд. – СПб.: Златоуст, 2007;

Tematica examenului de licență 2016
Literatură și cultură turcă
Limba turcă contemporană

Literatură și cultură turcă	
	Personalitatea literară a poetului turc Celaleddin Rumi (1207 – 1273).
	Epopoea Dede Korkut.
	Lirica turcă veche, medievală și contemporană.
	Viața și personalitatea marelui poet turc Yunus Emre(sec.XIII).
	Romanul turc în perioada Tanzimat.
	Sufismul - curent literar mistic.
	Marele romancier turc Reşat Nuri Güntekin.
	Curentul literar <i>Milli Edebiyat</i> .
	Personalitatea și creația literară a scriitoarei Halide Edip Adıvar.
	Romanul interbelic turc: Yakup Kadri Karaosmanoğlu.
BIBLIOGRAFIE:	
Kabaklı,Ahmet, <i>Turk Edebiyatı</i> ,5 vol., İstanbul, 1994.	
Munteanu,Luminița, <i>Literatura turcă de inspirație sufită</i> ,București, 2001.	
Kaplan,Mehmet, <i>Cumhuriyet Devri Turk Şiiri</i> ,İstanbul,1973.	
Dinescu-Szekely,Viorica, <i>Romanul turc (perioada modernă)</i> , București,1978.	
Setul de cursuri redactate de prof.A. Baubec.	

Limba turcă contemporană	
	Clasificarea fonemelor vocalice și consonantice.Sinarmonismul:legea armoniei vocalice și consonantice.
	Categoriile fundamentale ale substantivului:genul,numărul,apartenența,cazul,declinarea, determinarea.
	Felurile adjectivului;gradele de comparație;adjectivizarea.
	Numeralul; felurile numeralului:cardinal (fracționare și multiplicative),ordinal,distributiv, și nehotărât.
	Postpozițiile și numele pospoziționale și relația gramaticală ale acestora cu formele cazuale.
	Categoriile gramaticale ale verbului;diateza(activă,reflexivă,pasivă,reciprocă,factitivă).
	Modurile personale și nepersonale;formele gerunziale.
	Aspectul verbal;sufixele modale(- dir ; - miş , - se).
	Conjunțiile și locuțiunile conjuncționale coordonatoare(copulative,disjunctive,adversative,
	Părți simple și părți complexe de propoziție;complementul direct complex de propoziție.
BIBLIOGRAFIE	
Banguoğlu,Tahsin, <i>Turkcein Grameri</i> ,İstanbul,1974.	
Baubec,Agiemin, <i>Gramatica limbii turce contemporane</i> ,Constanța,2010.	
Baubec,Agiemin, <i>Limba turcă</i> ,București,1972,1974.	
Baubec,Agiemin, <i>Limba turcă fără profesor</i> ,București,1995.	
Baubec,Agiemin, <i>Cursuri practice de limba turcă</i> ,Constanța,2011.	
Baubec,Agiemin, <i>Limba turcă practică</i> ,Constanța,2012.	
Ediskun,Haydar, <i>Yeni Turk Dilbilgisi</i> ,Ankara,1963.	
Ergin,Muharrem, <i>Turk Dil Bilgisi</i> ,İstanbul,1972.	
Gencan,T.N., <i>Dilbilgisi</i> ,Ankara,1971.	
Lewis,L., <i>Turkish Grammar</i> ,Oxford,1975.	

Tematica examenului de licență 2016

Literatură și cultură română

Limbă română contemporană

Literatură și cultură română	
1	Particularități ale creației populare: caracter oral, tradițional, anonim, teme și motive în literatura populară.
2	Literatura veche. Cronicari moldoveni și munteni. Dimitrie Cantemir.
3	Prima epopee eroi-comică: <i>Țiganiada</i> de Ion Budai Deleanu.
4	Școala Ardeleană și Iluminismul: deziderate culturale și figuri culturale marcante ale perioadei. Proiectul latinist.
5	Proiectul „Dacia literară” și autohtonizarea inspirației. Despărțirea de cosmopolitismul lui Ion Heliade Rădulescu. Elementele romantice.
6	Spiritul critic junimist: „teoria formelor fără fond”, Titu Maiorescu.
7	Elemente clasiciste în operele lui Mihai Eminescu, Ion Creangă, I. L. Caragiale și Ioan Slavici.
8	Trăsăturile simbolismului românesc.
9	Eugen Lovinescu și modernismul: mutația valorilor estetice și teoria sincronismului. Citadinizarea și intelectualizarea inspirației. Romanul românesc modernist. Trăsături generale. Romanul românesc interbelic. Forme narative.
10	Tradiționalism și modernism în poezia interbelică.
11	Avangardele și suprarealismul. Specificul românesc al avangardei istorice.
12	Caracteristicile postmodernismului românesc.

BIBLIOGRAFIE:

Bibliografie critică

- Anghelescu, Mircea - *Preromantismul românesc*. București: Editura Minerva, 1971.
- Balotă, Nicolae - *Arte poetice ale secolului XX: ipostaze românești și străine*. București: Editura Minerva, 1976.
- Alexandrescu, Ion - *Persoană, personalitate, personaj*, Iași, Editura Junimea, 1988.
- Anghelescu, Silviu - *Portretul literar*, București, Editura Univers, 1988.
- Anghelescu, Mircea - *Clasicii noștri*, București, Editura Eminescu, 1996.
- Barbu, Marian - *Romanul de mistere în literatură română*, Craiova, Editura Scrisul Românesc, 1981.
- Boldea, Iulian - *Scriitori români contemporani*, Târgu Mureș: Editura Ardealul, 2002.
- Călinescu, George - *Istoria literaturii române de la origini până în prezent*. București: Editura Minerva, 1982.
- Călinescu, George - *Opera lui Mihai Eminescu*, vol. I-II, București: Editura pentru Literatură, 1969-1970.
- Cărtărescu, Mircea - *Postmodernismul românesc*, București: Editura Humanitas, 1999.
- Cernat, Paul - *Avangarda românească și complexul periferiei*, București: Editura Cartea Românească, 2007.
- Cernat, Paul - *Modernismul retro în romanul interbelic românesc*, București: Editura Art, 2009.
- Constantinescu, Pompiliu - *Poeți români moderni*. București: Editura Minerva, 1974.
- Cornea, Paul, - *Originile romantismului românesc*. București: Editura Minerva, 1972.
- Crețu, Bogdan - *Inorogul la porțile Orientului. Bestiarul lui Dimitrie Cantemir*. Studiu comparativ, Iași: Editura Institutul European, (Vol. I-II), 2013.
- Crohmălniceanu, Ovid S. - *Literatura română între cele două războaie mondiale*. vol. II, București: Editura Minerva, 1974.
- Del Conte, Rosa - *Eminescu sau despre Absolut*. Cluj: Editura dacia, 1990.
- Diaconu, Mircea A. - *Ion Creangă - Nonconformism și gratuitate*. Cluj: Editura Dacia, 2002.
- Dugneanu, Paul - *Suprarealismul poetic românesc*, prima perioadă. Editura Muzeul Literaturii Române, București, 2011
- Glodeanu, Gheorghe - *Dimensiuni ale romanului contemporan*. Baia Mare: Editura Gutinul, 1988.
- Iliescu, Adriana - *Proza realistă în secolul XIX*. București: Editura Minerva, 1978.
- Iliescu, Adriana - *Realismul în literatura română în secolul XIX*. București: Editura Minerva, 1975.
- Manolescu, Nicolae - *Istoria critică a literaturii române*. Pitești: Editura Paralela 45, 2008.
- Manolescu, Nicolae - *Arca lui Noe*. I-III (orice ediție);
- Manolescu, Nicolae - *Metamorfozele poeziei*, Ed. pentru Literatură, 1968.
- Manolescu, Nicolae - *Despre poezie*. București: Editura Aula, 1995.
- Marino, Adrian - *Modern, modernism, modernitate*. București: Editura Univers, 1969.

Mazilu, Dan Horia - *Cronicarii munteni*. București: Editura Minerva, 1978.
 Micu, Dumitru - *Modernismul românesc*. București: Editura Minerva, I, II, 1984, 1985.
 Micu, Dumitru - *Limbaje lirice contemporane*. București: Editura Minerva, 1988.
 Mincu, Marin - *O panoramă critică a poeziei române din secolul al XX-lea*, Pontica, 2007.
 Mincu, Marin - *Avangarda literară românească* (ediția a III-a, revăzută și adăugită). Constanța: Pontica, 2006.
 Mihăilescu, Gabriel - *Universul baroc al „Istoriei ieroglifice”: între retorică și imaginar*, FNNSA/Institutul de Istorie și Teorie Literară „G. Călinescu”, București, 2002.
 Negrici, Eugen - *Literatura română sub comunism*. I-II, București: Editura Fundației, 2006.
 Patraș, Antonio - *Scriitorul și umbra sa*. Iași: Editura Institutul European, 2013.
 Piru, Al. - *Istoria literaturii române de la origini până la 1830*. București: E.D.P., 1977.
 Pop, Ion - *Avangardismul poetic românesc*. București: Editura pentru Literatură, 1969.
 Popovici - D., *Romantismul românesc*. București: Editura Tineretului, 1969.
 Popovici, Vasile – *Eu, personajul*. București: Editura Cartea Românească, 1988.
 Rotaru, Ion - *O istorie a literaturii române*. București: Editura Minerva, 1982.
 Ruști, Doina - *Dicționar de teme și simboluri din literatura română*. București: Univers Enciclopedic, 2002.
 Simion, Eugen - *Dimineța poezilor*, orice ediție;
 Simion, Eugen - *Scriitori români de azi*, I-IV; orice ediție;
 Tomuș, Mircea - *Romanul romanului românesc*. vol. I, București: Editura Gramar, 1999.
 Ungureanu, Cornel - *Istoria secretă a literaturii române*. București: Aula, 2008.
 Vianu, Tudor, Șerban Cioculescu, Vladimir Streinu - *Istoria literaturii române moderne* (una dintre ediții);
 Vianu, Tudor - *Arta prozatorilor români*, vol. I-II, București: Editura pentru Literatură, 1966.
 *** *Dicționarul literaturii române până la 1900*. București: Editura Academiei, 1976.
 *** *Istoria literaturii române. De la Școala Ardeleană la Junimea*. București: Editura Academiei Române, 1968.
 *** *Istoria literaturii române. Epoca marilor clasici*, București: Editura Academiei Române, 1973.
 *** *Pionierii romanului românesc*. Antologie alcătuită de Șt. Cazimir. Prefață de Șt. Cazimir, București: Editura Biblioteca pentru toți, 1962.
 *** *Presa literară românească*. Ediție în două volume, note, bibliografie și indici de I. Hangiu. Cu o introducere de D. Micu, București, Editura pentru Literatură, 1968.

Limbă română contemporană

1	Analiza de text la nivel fonetic
	corespondența litere-sunete;
	diftongi, triftongi, hiat;
	despărțirea în silabe;
2	Analiza de text la nivel lexico-semantic
	Procedee de îmbogățire a vocabularului – împrumut lexical (vechi-vs-neologic), derivare, compunere și conversiune;
	Relații semantice : polisemie, omonimie, paronimie, sinonimie, antonimie, familie lexicală, câmp lexico-semantic (din perspectiva structurală);
3	Analiza de text la nivel morfologic
	Substantiv, adjectiv, pronume, verb, adverb, numeral, conjuncție, prepoziție, interjecție
4	Analiza de text la nivel sintactic
	Modalități de organizare a enunțului: ortoepice, morfologice, sintactice;
	Tipologia relațiilor sintactice; – Poziții sintactice;

BIBLIOGRAFIE:

Fonetică

Coteanu I. (coordonator), *Limba română contemporană*, vol. I, Editura Didactică și Pedagogică, București, 1974

Lexicologie și semantică

Bidu Vrânceanu, A., Forăscu, N., *Limba română contemporană. Lexicul*, Editura Humanitas, București, 2005

Coteanu I. (coordonator), *Limba română contemporană*, vol. I, Editura Didactică și Pedagogică, București, 1974

DOOM (Dicționar ortografic, ortoepic și morfologic al limbii române), Editura Univers Enciclopedic Gold, București, 2010.

Hristea Th. (coordonator), *Sinteze de limba română*, Editura Albatros, București, 1984.

Morfologie

Coteanu, I. (coordonator) *Limba română contemporană, Morfologia*, Editura Didactică și Pedagogică, București, 1985

Avram, Mioara, *Gramatica pentru toți*, Editura Academiei, București, 2000

Guțu Romalo, V. (coordonator), *Gramatica limbii române, I, Cuvântul*, Editura Academiei, București, 2005

Guțu Romalo, V. (coordonator), *Gramatica limbii române, II, Enuntul*, Editura Academiei, București, 2005

Sintaxa

Guțu Romalo, V., *Sintaxa limbii române. Probleme și interpretări*, Editura Academiei, București, 1973