



Universitatea Creștină "Dimitrie Cantemir"
Splaiul Unirii Nr. 176, Sector 4, București
Telefon: 330.87.20
FACULTATEA DE LIMBI ȘI LITERATURI STRĂINE

TEMATICĂ ȘI BIBLIOGRAFIE PENTRU EXAMENUL ORAL DE LICENȚĂ - SEȘIUNEA IULIE 2021

Limba engleză contemporană

1. Categoria timpului: valorile formelor temporale; rolul adverbilor de timp
2. Concordanța timpurilor
3. Categoria aspectului: aspect morfologic și aspect lexical
4. Verbele modale: caracteristici morfologice, sintactice și semantice
5. Clasificarea substantivelor: gen, număr, caz
6. Articolul și alți determinanți
7. Semantică lexicală
8. Sintaxa propoziției
9. Sintaxa frazei
10. Elemente de topică

BIBLIOGRAFIE:

1. Avram, L., *English Syntax. The Structure of Root Clauses*. București, Oscar Print, 2006, p. 168-190, 196-203, 208-220, 294-320
2. Baci, I., *Functional Categories in English*. Vol. I. *Nominal Categories*, București: Editura Universității din București, 2004
3. Chiriacescu, Adriana, *The Noun and Determiners*, Editura Teora, 2003
4. Huddleston, R., Pullum, G.K. Eds., *The Cambridge Grammar of the English Language*, Cambridge: Cambridge University Press, 2002
5. Ivanov, Doina, *Limba engleză contemporană*, Editura ProUniversitaria, București, 2015
6. Mateescu, Dan, *English Phonetics and Phonological Theory. 20th century Approaches*, București: Editura Universității din București, 2002, p. 13-31, 33-43, 66-87, 89-109, 111-118, 141-149, 159-186.
7. Murar, Ioana, Trantescu, Ana-Maria, Pisoschi, Claudia, *English Syntax: The Simple Sentence*, Editura Universitaria, 2011
8. Murar, Ioana, Trantescu, Ana-Maria, Pisoschi, Claudia, *English Syntax: Compound and Complex Sentences*, Editura Universitaria, Craiova, 2011
9. Visan, N., *Sentence Processes*. București, Editura Credis, 2001, p. 75-130

Literatura și cultură engleză

1. The Function of Pilgrimage in Medieval Literature (illustrate with two texts): Anonymous 'Sir Gawain and the Green Knight', Geoffrey Chaucer 'The Canterbury Tales', Anonymous 'Everyman'
2. The Tragic Hero in Shakespeare's tragedies and histories (illustrate with two Shakespearean plays): 'Hamlet', 'Macbeth', 'Henry V'
3. Romantic values, literary ideals, nature and freedom in Romantic poems (illustrate with two Romantic poets and their works): William Wordsworth 'Tintern Abbey'; 'I wandered lonely as a cloud'; Samuel Taylor Coleridge 'The Rime of the Ancient Mariner'; Percy Bysshe Shelley 'Mont

Blanc', 'Love's Philosophy', 'The Cloud'; Lord Byron 'She walks in beauty', 'When we two parted'; William Blake 'The Lamb', 'The Tyger'; John Keats 'Ode on a Grecian Urn'; Edgar Allan Poe 'Raven')

4. English exponents of the Bildungsroman (illustrate with two novels: Henry Fielding 'The History of Tom Jones, a Foundling', Daniel Defoe 'Moll Flanders', Charles Dickens 'Bleak House', 'Great Expectations')
5. The construction of male/female characters in American and British fiction (illustrate with two examples of poems, short stories, novels)
6. The Expression and Dynamics of "Darkness" within and without Human Nature (illustrate with two novels) e.g. William Golding 'Lord of the Flies', George Orwell '1984', Vladimir Nabokov 'Lolita'
7. Symbolism as the use of words, places, characters, or objects meaning something beyond what they are on a literal level. Identify symbolic items in two novels e.g. William Golding 'Lord of the Flies'.
8. Modernist features and literary devices in short stories, plays and novels (illustrate with two authors and their works): James Joyce 'A Painful Case'; Ernest Hemingway 'A Clean, Well-Lighted Place'; F.S. Fitzgerald – 'The Rich Boy', 'The Great Gatsby', Tennessee Williams 'A Street Car Named Desire'; Samuel Beckett 'Waiting for Godot'
9. Modernist and Postmodernist Poetry – main features, literary devices, similarities and differences (illustrate with two poets and their works: T.S. Eliot 'The Waste Land', 'Silence', 'The Naming of Cats'; Robert Frost 'Design, The road not taken', 'Acquainted with the night', 'Provide, provide', 'Stopping by Woods on a Snowy Evening', 'Neither out far nor in deep'; W.B. Yeats 'He wishes for the Clothes of Heaven', 'The wild Swans at Coole'; D.H. Lawrence 'Piano'; Dylan Thomas 'Do not go gentle into that good night'; Anne Sexton 'The Kiss', 'You all know the Story of the Other Women', 'Self in 1958'; Sylvia Plath 'Mad Girl's Love Song', 'The Rival'; 'Elegy for Jane – My Student', 'Thrown by a Horse').
10. Fragmentations, paradox, unreliable narrators, unrealistic and impossible plots, games, parody, paranoia, obsessions, dark humor, authorial self-reference, magical realism, readers' involvement in Postmodern literature. Choose three features and illustrate them with two novels: e.g. Michael Cunningham 'The Hours' Virginia Woolf 'Mrs. Dalloway', Vladimir Nabokov 'Lolita', Ian McEwan 'Atonement'

CRITICAL BIBLIOGRAPHY

1. Abrams, M.H. (ed.), *The Norton Anthology of English Literature*, Seventh Edition, 2000
2. Alexander, Michael *A History of English Literature*, Palgrave Macmillan, Hampshire and New York, 2000.
3. Burrow, J. A., *Medieval Writers and their Work*, 2nd ed., Oxford University Press, 2008
4. Cahoon, Lawrence (ed.): *From Modernism to Postmodernism: An Anthology*, Blackwell Publishers Ltd., 1999
5. Connor, Stephen, *The English Novel in History: 1951-1995*, Routledge, 1996
6. Delanty, Gerard, *Modernity & Postmodernity*, Sage Publications Ltd., 2000
7. Docherty, Thomas (ed.), *Postmodernism: A Reader*, London: Harvester Wheatsheaf, 1993
8. Deirdre, David, *The Cambridge Companion to the Victorian Novel*, Cambridge University Press, 2001
9. Duto, Carmen (ed.), *Medieval and Renaissance English Literature*. Reader, Comments and Study Questions, Bucuresti, Pro Universitaria, 2006
10. Gardiner, John *The Victorians: An Age in Retrospect*, Hambledon Continuum, London, 2002
11. Kinney, Arthur (ed.) *A Companion to Renaissance Drama*. Oxford. Blackwell, 2002.
12. Porter, Roy, *Enlightenment Britain and the Creation of the Modern World*, Penguin Press, London, 2000.
13. Sanders, Andrew, *The Oxford History of English Literature*, Oxford University Press, 2000
14. Southgate, Beverley: *History: What and Why? Ancient, Modern and Postmodern Perspectives*, 2nd edition, London: Routledge, 2001
15. Thorne, C.G. & Gwineth, Roberts, *An Outline of English Literature*, Longman, Essex, 1984

Limba germană contemporană

MORPHOLOGIE:

1. Das Verb (Grammatische Kategorien des Verbs: Tempus, Modus, Genus verbi, Person, Numerus)
2. Die Nominalgruppe (Nomen, Adjektiv, Artikel)
3. Das Pronomen und das Zahlwort

SYNTAX:

4. Satzarten (Aussage-, Frage-, Aufforderung-, Wunsch- und Ausrufesatz) und Satzglieder (Prädikat, Subjekt und Objekt, Adverbialbestimmungen, Attribut)
5. Gesprächsanalyse
6. Nebensatzform (eingeleiteter und uneingeleiteter Nebensatz, Infinitiv- und Partizipialkonstruktionen) und Nebensatzfunktion (Subjekt-, Objekt-, Prädikativ-, Kausal-, Konditional-, Konsekutiv-, Konzessiv-, Final-, Temporal-, Modal-, Lokal-, Relativsatz)
7. Wortstellung im Haupt- und Nebensatz; Stellung des Nebensatzes

LEXIKOLOGIE:

8. Paradigmatische Bedeutungsbeziehungen (Synonymie, Hyperonymie, Hyponymie, Antonymie)
9. Die Zusammensetzung (beim Nomen, Adjektiv und Verb)
10. Die Derivation (Suffixe und Präfixe)

BIBLIOGRAFIE:

1. Alexandru, F. (2006): Das Verb – note de curs, București: Pro Universitaria.
2. Alexandru, F. / Mihalciuc, M. (2007): *Curs practic de limba germană*, București: Pro Universitaria.
3. Alexandru, F. (2011): *Einstufungstests*, București: Pro Universitaria
4. Alexandru, F. / Dănilă, A. (2012): *Curs practic de limba germană*, București: Pro Universitaria.
5. Alexandru, F. (2013): *Fachsprachen zwischen Theorie und Praxis – Wirtschaftssprache*, București: Pro Universitaria.
6. Alexandru, F. (2015): *Grammatik anders*, București: Pro Universitaria.
7. Apelt, M. L. (2010): *Wortschatz und mehr*, Ismaning: Max Hueber Verlag. (A2-C2)
8. Billina, A / Brill, L. M. / Techmer, M. (2010): *Wortschatz und Grammatik*, Ismaning: Max Hueber Verlag. (A1)
9. Dreyer, H. / Schmitt, R (2008): *Lehr- und Übungsbuch der deutschen Grammatik*, Ismaning: Verlag für Deutsch. (A2-C1)
10. Duden (1995): *Grammatik*, Band 4, Mannheim: Dudenverlag.
11. Engel, U. et al (1993): *Kontrastive Grammatik deutsch – rumänisch*, Heidelberg.
12. Hall, K / Scheiner, B. (2000): *Übungsgrammatik für Fortgeschrittene*, Ismaning: Verlag für Deutsch. (B1-C2)
13. Helbig, G. / Buscha, J. (1992): *Deutsche Grammatik*. Ein Handbuch für den Ausländerunterricht, Leipzig: Langenscheidt.
14. Hering, A. / Matussek, M. / Balme-Perlmann, M. (2002): *em – Übungsgrammatik*, Ismaning: Max Hueber Verlag. (B1-C1)
15. Hering, A. / Matussek, M. / Balme-Perlmann, M. (2002): *Übungsgrammatik für die Mittelstufe*, Ismaning: Max Hueber Verlag. (B1-C1)
16. Luscher, R. (1995): *Übungsgrammatik für Anfänger*, Ismaning: Verlag für Deutsch. (A1-B1)
17. Lübke, D (2010): *Übungen zur neuen Rechtschreibung*, Ismaning: Max Hueber Verlag. (A2)
18. Perlmann-Balme, M. / Schwalb, S. / Weers, D. (2008): *em-neu – Brückenkurs*, Ismaning: Hueber.
19. Rusch, P. / Schmitz, H. (2007): *Einfach Grammatik*, Berlin-München: Langenscheidt. (A1-B1)

Literatură și cultură germană

1. Mittelhochdeutsche höfische Literatur (Das Nibelungenlied)
2. Erziehung und weibliche Emanzipation in Lessings Dramen (Nathan der Weise, Emilia Galotti)
3. Johann Wolfgang von Goethe und Friedrich Schiller zwischen Sturm und Drang und Weimarer Klassik (Der Erlkönig und Faust I von J. W. von Goethe und Die Räuber und Wilhelm Tell von Friedrich Schiller)
4. Motive und Symbole der deutschen Romantik (Hymne von Novalis, Mondnacht von Joseph von Eichendorff, Abenddämmerung von Heinrich Heine)
5. Der deutsche Realismus (Effi Briest von Theodor Fontane, Der Schimmelreiter von Theodor Storm)
6. Literatur der Jahrhundertwende (Die Weber von Gerhart Hauptmann, Buddenbrooks von Thomas Mann, Der Panther von Rainer Maria Rilke, Der Steppenwolf von Hermann Hesse, Jedermann von Hugo von Hofmannstahl)
7. Expressionismus (Der Gott der Stadt von Georg Heym, Verfall von Georg Trakl, Schöne Jugend von Gottfried Benn, Die Verwandlung von Franz Kafka)
8. Die deutsche Literatur von 1933 bis 1945 (Die Dreigroschenoper von Bertolt Brecht)
9. Trümmerliteratur (Der Zug war pünktlich von Heinrich Böll, Katz und Maus von Günther Grass)
10. Literatur der 68er Generation (Das Parfum von Patrick Süskind)

BIBLIOGRAFIE:

Primärliteratur:

1. ***: *Das Nibelungenlied*, Reclam, Stuttgart 2007
2. Lessing, Gotthold Ephraim: *Nathan der Weise*, Reclam, Stuttgart 2000
3. Lessing, Gotthold Ephraim: *Emilia Galotti*, Reclam, Stuttgart 2014
4. Goethe, Johann Wolfgang: *Erlkönig*, Reclam, Stuttgart 2009
5. Goethe, Johann Wolfgang: *Faust I*, Reclam, Stuttgart 1992
6. Schiller, Friedrich: *Die Räuber*, Reclam, Stuttgart 2009
7. Schiller, Friedrich: *Wilhelm Tell*, Reclam, Stuttgart 2013
8. Novalis: *Gedichte*, Reclam, Stuttgart 2006
9. Eichendorff, Joseph: *Gedichte*, Reclam, Stuttgart 2005
10. Heine, Heinrich: *Gedichte*, Reclam, Stuttgart 2006
11. Fontane, Theodor: *Effi Briest*, Reclam, Stuttgart 2017
12. Storm, Theodor: *Der Schimmelreiter*, Reclam, Stuttgart 2001
13. Hauptmann, Gerhart: *Die Weber*, Reclam, Stuttgart 2017
14. Mann, Thomas: *Buddenbrooks: Verfall einer Familie*, Fischer Verlag, Berlin 2008
15. Rilke, Rainer Maria: *Gedichte*, Reclam, Stuttgart 1999
16. Hesse, Hermann: *Der Steppenwolf*, Suhrkamp, Frankfurt am Main 1974
17. Hoffmannstahl, Hugo: *Jedermann: Das Spiel vom Sterben des reichen Mannes*, Reclam, Stuttgart 2000
18. Heym, Georg: *Gedichte*, Reclam, Stuttgart 1987
19. Trakl, Georg: *Werke, Entwürfe, Briefe*, Reclam, Stuttgart 1986
20. Benn, Gottfried: *Gedichte*, Reclam, Stuttgart 2000
21. Kafka, Franz: *Die Verwandlung*, Reclam, Stuttgart 2014
22. Brecht, Bertolt: *Die Dreigroschenoper*, Suhrkamp, Frankfurt am Main 2001
23. Böll Heinrich: *Der Zug war pünktlich*, dtv, München 2009
24. Grass, Günther: *Katz und Maus*, dtv, München 2014
25. Süskind, Patrick: *Das Parfum. Die Geschichte eines Mörders*, Reclam, Stuttgart 2012

Sekundärliteratur:

1. Irod, Maria: *Deutsche Literatur in Epochen von der Aufklärung bis zum Realismus*, Ed. Pro Universitaria, Bucuresti 2013
2. Mihalcic, Maria; Irod, Maria: *Abriss der deutschen Literatur- und Kulturgeschichte von der karolingischen Renaissance bis zur Aufklärung*, Ed. Pro Universitaria, București 2007
3. Rötzer, H.G.: *Geschichte der deutschen Literatur*, Bamberg, 1992
4. Schlaffer, Heinz: *Kurze Geschichte der deutschen Literatur*. München, Wien: Hanser 2002

Limba franceză contemporană

1. Principii de fonetică franceză
2. Grupul nominal (substantivul, articolul, adjectivul, pronumele)
3. Grupul verbal (verbul și adverbul)
4. Funcții sintactice în cadrul propoziției (subiectul, predicatul, atributul și complementul)
5. Relații sintactice în cadrul frazei (coordonarea și subordonarea, tipuri de propoziții subordonate)
6. Tipuri de propoziții (enunțiativă, interogativă, negativă, interogativ-negativă)
7. Câmpuri și familii lexicale
8. Formarea cuvintelor (derivarea, compunerea, abrevierea)
9. Relații semantice (sinonimia, omonimia, antonimia, paronimia)
10. Noțiuni de pragmasemantică (practici enunțiative și discursive)

BIBLIOGRAFIE

1. BERRENDONNER, Alain, *Éléments de pragmatique linguistique*, Paris, Éditions du Minuit, 1982.
2. BOULARÈS, Michèle, FRÉROT, Jean-Louis, *Grammaire progressive du français avec 400 exercices, niveau avancé*, Paris, CLÉ International, 1998.
3. CHOLLET, Isabelle, ROBERT, Jean-Michel, *Point par point, exercices de grammaire française, cahier avancé*, Paris, Didier, 2000.
4. GRÉGOIRE, Maïa, *Grammaire progressive du français: perfectionnement, avec 600 exercices*, Paris, CLÉ International, 2012.
5. MAINGUENEAU, Dominique, *Introduction à la linguistique française*, Paris, Hachette, 2013 (2^e édition), Tome 1 : phonétique, lexicale.
6. MAINGUENEAU, Dominique, *Syntaxe du français*, Paris, Hachette, 1996.
7. PAȘTIN, Iuliana, *Le verbe et le groupe verbal*, București, Editura PRO Universitaria, 2014.
8. PAȘTIN, Iuliana, *Syntaxe du français contemporain*, București, Editura PRO Universitaria, 2008.
9. RIEGEL, M. et al., *Grammaire méthodique du français*, Paris, Presses Universitaires de France, 1994.
10. SANDFELD, K.R., *Syntaxe du français contemporain*, Genève, Librairie Droz, 1977.
11. SIREJOLS, Evelyne, CLAUDE, Pierre, *Grammaire, 450 nouveaux exercices, niveau avancé*, Paris, CLÉ International, 2002 (1^{ère} édition 1997).
12. TUȚESCU, Mariana, *Du mot au texte : exercices de français pour les avancés*, București, Ed Cavallioti, 1996.
13. WAGNER R.L. et PINCHON, J. (1962), *Grammaire du français classique et moderne*, Paris, Hachette, 1991, éd. revue et corrigée.
14. WILMET, M., *Grammaire critique du français*, Paris, Duculot, 1977.

Literatură și cultură franceză

1. Poezia și proza medievală (creația trubadurilor și a truverilor, romanul cavaleresc și curtenesc, literatura alegorică);
2. Poezia (La Pleiade: Joachim du Bellay, Pierre Ronsard) și proza franceză a secolului al XVI-lea (François Rabelais, Michel de Montaigne);
3. Dramaturgia și poezia clasică: Corneille, Molière, Racine, La Fontaine;
4. Proza moralistă: Blaise Pascal, Jean de La Bruyère;
5. Iluminismul (Beaumarchais, Diderot, Montesquieu, Rousseau, Voltaire);
6. Romantismul (Madame de Staël, François René de Chateaubriand, Victor Hugo)
7. Realismul (Balzac, Stendhal) și naturalismul (Zola);
8. Romanul modern (Marcel Proust, André Gide)
9. Existențialismul (Jean-Paul Sartre, Albert Camus);
10. Voci feminine ale secolului XX (Colette, F. Sagan, M. Duras, N. Sarraute, M. Yourcenar).

BIBLIOGRAFIE:

1. COUTY, Daniel, *Histoire de la littérature française*, Paris, Larousse, 2000.
2. ENGEL, Vincent, *Histoire de la critique littéraire des XIXe et XXe siècles*, Louvain-la-Neuve, Academia, 1998.
3. GOURDEAU, Gabrielle, *Littérature française des XIXe et XXe siècles*, Montréal, Guérin, 1998.
4. LAGARDE, André, MICHARD, Laurent, *Moyen Âge. Les Grands auteurs français du programme*, Tome I, Paris, Bordas, coll. « Littéraire », 2003 (1^{ère} édition 1961).
5. LAGARDE, André, MICHARD, Laurent, *XIX^e siècle. Les Grands auteurs français du programme*, Paris, Bordas, coll. « Textes et littérature », 2003 (1^{ère} édition 1961).
6. PÂNZARU, Ioan, *Introduction à l'étude de la littérature médiévale française (IXe-XIVe siècles)*, Université de Bucarest, Faculté de Langues et Littératures Étrangères, 1998.
7. PRIGENT, Michel, LESTRINGANT, Frank, ZINK, Michel (dir.), *Histoire de la France littéraire*, Paris, Presses universitaires de France, coll. « Quadrige », 2006.
8. VAILLANT, Alain, BERTRAND, Jean-Pierre, RÉGNIER, Philippe, *Histoire de la littérature française au XIXe siècle*, Rennes, Presses universitaires de Rennes, coll. « Histoire de la littérature française », 2007.
9. ZĂRNEȘCU, Narcis, *Repères. Le Moyen Age. Histoire, culture, littérature*, Universitatea « Dimitrie Cantemir », București, Editura Pro Universitaria, 2015.
10. ZĂRNEȘCU, Narcis, *La Renaissance. La Poesie (I)*, București, Editura Pro Universitaria, 2011.
11. ZĂRNEȘCU, Narcis, *Le Classicisme*, București, Editura Pro Universitaria, 2011.
12. ZĂRNEȘCU, Narcis, *Le siècle du Roi Soleil et L'Epoque des Lumières. Révisions et synthèses modulaires. Instruments heuristiques et herméneutiques*, ediția a II-a refacută și adăugită, București, Ed. Fundația „România de mâine”, 2007.
13. ZĂRNEȘCU, Narcis, *Repères. Le réalisme, le romantisme, le symbolisme. Histoires, cultures, littératures*, Universitatea „Dimitrie Cantemir”, București, Editura Pro Universitaria, 2014.
14. ZĂRNEȘCU, Narcis, *Repères. Le XXe siècle. Histoires, cultures, littératures*, Universitatea «Dimitrie Cantemir», Pro Universitaria, 2015.
15. ZINK, Michel, *Littérature française du Moyen Âge*, Paris, Presses universitaires de France, «Quadrige», 2014.

Limbă română contemporană

Analiza de text la nivel fonetic

1. corespondenta litere-sunete;
2. diftongi, triftongi, hiat;
3. despărțirea în silabe;

Analiza de text la nivel lexico-semantic

4. Procedee de îmbogățire a vocabularului – împrumut lexical (vechi-vs-neologic),
5. Derivare, compunere și conversiune;
6. Relații semantice : polisemie, omonimie, paronimie, sinonimie, antonimie, familie lexicală, câmp lexico-semantic (din perspectiva structurală);

Analiza de text la nivel morfologic

7. Substantiv, adjectiv, pronume, verb, adverb, numeral,
8. Conjunție, prepoziție, interjecție

Analiza de text la nivel sintactic

9. Modalități de organizare a enunțului: ortoepice, morfologice, sintactice;
10. Tipologia relațiilor sintactice; – Poziții sintactice;

BIBLIOGRAFIE:

Fonetică

1. Coteanu I. (coordonator), *Limba română contemporană*, vol. I, Editura Didactică și Pedagogică, București, 1974

Lexicologie și semantică

2. Bidu Vrânceanu, A., Forăscu, N., *Limba română contemporană. Lexicul*, Editura Humanitas, București, 2005
3. Coteanu I. (coordonator), *Limba română contemporană*, vol. I, Editura Didactică și Pedagogică, București, 1974
4. DOOM (Dicționar ortografic, ortoepic și morfologic al limbii române), Editura Univers Enciclopedic Gold, București, 2010.
5. Hristea Th. (coordonator), *Sinteze de limba română*, Editura Albatros, București, 1984.

Morfologie

6. Coteanu, I. (coordonator) *Limba română contemporană, Morfologia*, Editura Didactică și Pedagogică, București, 1985
7. Avram, Mioara, *Gramatica pentru toți*, Editura Academiei, București, 2000
8. Guțu Romalo, V. (coordonator), *Gramatica limbii române, I, Cuvântul*, Editura Academiei, București, 2005
9. Guțu Romalo, V. (coordonator), *Gramatica limbii române, II, Enunțul*, Editura Academiei, București, 2005

Sintaxa

10. Guțu Romalo, V., *Sintaxa limbii române. Probleme și interpretări*, Editura Academiei, București, 1973

Literatură și cultură română

1. Particularități ale creației populare: caracter oral, tradițional, anonim, teme și motive în literatura populară.
2. Literatura veche. Cronicari moldoveni și munteni. Dimitrie Cantemir. Epopee eroi-comică: *Țiganiada* de Ion Budai Deleanu.
3. Școala Ardeleană și Iluminismul: deziderate culturale și figuri culturale marcante ale perioadei. Proiectul latinist.
4. Proiectul „Dacia literară” și autohtonizarea inspirației. Despărțirea de cosmopolitismul lui Ion Heliade Rădulescu. Elementele romantice. Spiritul critic junimist: „teoria formelor fără fond”, Titu Maiorescu.

5. Elemente clasiciste în operele lui Mihai Eminescu, Ion Creangă, I. L. Caragiale și Ioan Slavici.
6. Trăsăturile simbolismului românesc.
7. Eugen Lovinescu și modernismul: mutația valorilor estetice și teoria sincronismului. Citadinizarea și intelectualizarea inspirației. Romanul românesc modernist. Trăsături generale. Romanul românesc interbelic. Forme narative.
8. Tradiționalism și modernism în poezia interbelică.
9. Avangardele și suprarealismul. Specificul românesc al avangardei istorice.
10. Caracteristicile postmodernismului românesc.

BIBLIOGRAFIE CRITICĂ

1. Alexandrescu, Ion – *Persoană, personalitate, personaj*. Iași, Editura Junimea, 1988.
2. Angelescu, Silviu – *Portretul literar*. București, Editura Univers, 1988.
3. Angelescu, Mircea – *Clasicii noștri*. București, Editura Eminescu, 1996.
4. Angelescu, Mircea - *Preromantismul românesc*. București: Editura Minerva, 1971
5. Boldea, Iulian - *Scriitori români contemporani*. Târgu Mureș: Editura Ardealul, 2002.
6. Călinescu, George - *Istoria literaturii române de la origini până în prezent*. București: Editura Minerva, 1982.
7. Cărtărescu, Mircea - *Postmodernismul românesc*. București: Editura Humanitas, 1999.
8. Cernat, Paul - *Avangarda românească și complexul periferiei*. București: Editura Cartea Românească, 2007.
9. Cernat, Paul - *Modernismul retro în romanul interbelic românesc*. București: Editura Art, 2009.
10. Cornea, Paul, - *Originile romantismului românesc*. București: Editura Minerva, 1972.
11. Cosma, Anton – *Geneza romanului românesc*. București, Editura Univers, 1985.
12. Dugneanu, Paul, *Suprerealismul poetic românesc*. Prima perioadă. Editura Muzeul Literaturii Române, București, 2011
13. Iliescu, Adriana, *Realismul în literatura română în secolul XIX*. București: Editura Minerva, 1975.
14. Maiorescu, Titu, *Critice*. Ediție îngrijită de Domnica Filimon. Introducere de Eugen Todoran, București, Eminescu, 1978.
15. Manolescu, Nicolae - *Istoria critică a literaturii române*. Pitești: Editura Paralela 45, 2008.
16. Manolescu, Nicolae - *Arca lui Noe*. I-III (orice ediție);
17. Marino, Adrian - *Modern, modernism, modernitate*. București: Editura Univers, 1969.
18. Mazilu, Dan Horia - *Cronicarii munteni*. București: Editura Minerva, 1978.
19. Micu, Dumitru - *Limbaje lirice contemporane*. București: Editura Minerva, 1988.
20. Mincu, Marin - *Avangarda literară românească* (ediția a III-a, revăzută și adăugită). Constanța: Pontica, 2006.
21. Negrici, Eugen - *Literatura română sub comunism*. I-II, București: Editura Fundației, 2006.
22. Rotaru, Ion - *O istorie a literaturii române*. București: Editura Minerva, 1982.
23. Ruști, Doina - *Dicționar de teme și simboluri din literatura română*. București: Univers Enciclopedic, 2002.
24. Simion, Eugen - *Scriitori români de azi*, I-IV; orice ediție;
25. Vianu, Tudor, Șerban Cioculescu, Vladimir Streinu - *Istoria literaturii române moderne* (una dintre ediții);
26. *** *Dicționarul literaturii române până la 1900*. București: Editura Academiei, 1976.
27. *** *Istoria literaturii române. De la Școala Ardeleană la Junimea*. București: Editura Academiei Române, 1968
28. *** *Istoria literaturii române. Epoca marilor clasici*. București: Editura Academiei Române, 1973
29. *** *Pionierii romanului românesc*. Antologie alcătuită de Șt. Cazimir. Prefață de Șt. Cazimir, București: Editura Biblioteca pentru toți, 1962.
30. *** *Presa literară românească*. Ediție în două volume, note, bibliografie și indici de I. Hangiu. Cu o introducere de D. Micu, București, Editura pentru Literatură, 1968.

Limbă arabă contemporană

1. Traducerea și vocalizarea completă a unui text
2. Morfologia nominală
3. Morfologia verbală
4. Formele derivate
5. Sintaxa propoziției
6. Gen, număr
7. Determinarea
8. Sintaxa frazei
9. Acordul
10. Pronumele izolat, pronumele afix.

BIBLIOGRAFIE:

1. Abboud, Peter F. (Editor), McCarus, Ernest N (Editor), *Elementary Modern Standard Arabic: Volume 2, Lessons 30-45 (Elementary Modern Standard Arabic, Lessons 30-45)*, Cambridge University Press, 2006
2. *Al-Kitaab fii Ta'allum al-'Arabiyya* with DVDs: A Textbook for Beginning Arabic, Part One Second Edition, Kristen Brustad - Mahmoud Al-Batal, Abbas Al-Tonsi, Georgetown University Press; 2nd edition (September 30, 2004)
3. *Al-Kitaab fii Ta'allum al-'Arabiyya* with DVDs, Part Two Second Edition, Kristen Brustad Mahmoud Al-Batal, Abbas Al-Tonsi, Georgetown University Press; 2nd edition 2004
4. *Al-Kitaab fii Ta'allum al-'Arabiyya: A Textbook for Arabic (Part Three)*, Part Two Second Edition, Kristen Brustad, Mahmoud Al-Batal, Georgetown University Press; 2nd edition 2004
5. Dobrișan, Nicolae, 2009, *Limba arabă contemporană*, vol.II, Pro-Universitaria, București.
6. Dobrișan, Nicolae, *Limba arabă contemporană*, vol. I, Pro-Universitaria, București.

Literatură și cultură arabă

1. Elemente de teorie literară, retorică și stilistică (genuri și specii literare; structuri narative; topica nemarcată și topica marcată; adjective, atribute, epitete; adjectivul de relație; anexiunea de calificare; sinonime, antonime; comparația).
2. Societatea abbasidă între istorie și ficțiune.
3. Motive clasice și ecoul lor în literatura modernă (Alf layla wa layla și Layali alf layla de Naghib Mahfuz; Awlad haratina de Naghib Mahfuz).
4. Tehnici narative clasice (povestirea în ramă).
5. Literatura de tip adab (maqama).
6. Destine simbolice în romanul arab modern și contemporan (Zilele de Taha Husein; Imarat Yakubian de Alaa al-Aswani).
7. Tema întâlnirii dintre Est și Vest (Sezonul migrației spre nord de Al-Tayyib Salih).
8. Confluente literare și culturale în perioada Nahd-ei.
9. Literatura feministă și dilemele identitare (Nawal as-Saadawi, Betoool Khedairi).
10. Tensiuni formale și de conținut în poezia arabă contemporană.

BIBLIOGRAFIE:

1. al-Aswani, Alaa, *Blocul Iakubian*, trad. Nicolae Dobrișan, Polirom, 2008
2. Allen, Roger, *An Introduction to Arabic Literature*, Cambridge University Press, 2005
3. Badawi, M.M. (ed.), *Modern Arabic Literature*, Cambridge University Press, 2006
4. Frangieh, Bassam K., *Anthology of Arabic Literature, Culture and Thought*, Yale University Press, 2005
5. Hitti, Philip K., *Istoria arabilor*, trad. note și indice tematic Irina Vainovski-Mihai, Editura ALL, București, 2008
6. Hourani, Albert, *Istoria popoarelor arabe*, trad. Irina Vainovski-Mihai, Polirom, 2010, ed. II 2015

7. Mahfuz, Naghib, *Băieții de pe strada noastră*, trad., prefață și note Nicolae Dobrișan, Polirom, 2012
8. Tartler, Grete, *Înțelepciunea arabă. De la preislam la hispano-arabi*, Polirom, 2014
9. Vainovski-Mihai, Irina, *Vechea Arabie. Orizonturi geografice, sociale și culturale*, Ed. Pro Universitaria, 2013
10. Vainovski-Mihai, Irina, „Cross-Cultural Awareness and Readability: Teaching *Mawsim al-hijra ilā al-šamāl*”, *Romano-arabica* nr. 12/ 2012, pp. 267-276.
11. Vainovski-Mihai, Irina, „An Antropological Approach to the Jahiliyy Poetry”, în *Tradiții în dialog*, ed. Florentina Vișan și Anca Focșeneanu, Catedra de Limbi Orientale, Facultatea de Limbi și Literaturi Străine, Universitatea din București, București, 2009, pp. 90-97
12. Vainovski-Mihai, Irina, „Paradigme ale metricii poemului arab clasic în structura cercurilor concentrice imaginată de al-Khalil”, în *Analele Universității Creștine Dimitrie Cantemir*, Editura Pro Universitaria, București, 2007, pp. 216-223.
13. Vainovski-Mihai, Irina, „Cultural Determinations in Translating *Al-Mu‘allaqāt*”, *Romano-arabica*, 2004
14. Vainovsk-Mihai, Irina, „Putting Love on Stage”, în *Romano-arabica*, Centrul de Studii Arabe, Universitatea din București, București, 2002

Limba contemporană italiană

1. L'articolo. Usi particolari (L'uso dell'articolo con i nomi di persona, con i cognomi dei personaggi famosi, con i nomi geografici, con i nomi dei giorni e dei mesi, con i nomi di parentela).
2. Il nome. La formazione del femminile (i nomi mobili, i nomi indipendenti, i nomi di genere comune, i nomi di genere promiscuo).
3. Il nome. La formazione del plurale (nomi in -a, nomi in -o, nomi in -e, nomi sovrabbondanti, nomi invariabili).
4. L'aggettivo. L'aggettivo qualificativo. (Posizione dell'aggettivo qualificativo. Gradi dell'aggettivo qualificativo).
5. Il pronome. I pronomi personali. I pronomi personali soggetto. I pronomi personali complemento. I pronomi allocutivi. I pronomi allocutivi di cortesia. I pronomi personali riflessivi. "Si" impersonale e "si" passivante. Le particelle pronominali ci, vi, ne.
6. Il pronome. I pronomi relativi.
7. L'avverbio. Formazione e classificazione degli avverbi (i criteri di classificazione, gli avverbi di modo, di luogo, di tempo, di giudizio, di quantità, interrogativi ed esclamativi).
8. Il verbo. I verbi di "servizio" (I verbi ausiliari. L'uso degli ausiliari con i verbi intransitivi. La concordanza del participio passato con l'ausiliare essere. La concordanza del participio passato con l'ausiliare avere. I verbi servili, i verbi fraseologici. I verbi causativi).
9. Il periodo ipotetico.
10. Il discorso diretto, indiretto, indiretto libero. concordanza dei tempi all'indicativo e congiuntivo.

BIBLIOGRAFIE:

1. Celi Monica; La Cifra Loredana, *Grammatica d'uso della lingua italiana. Chiave degli esercizi*, Editore Hoepli2010;
2. Daina Elena, Properzi Teresa, Silvestrini Patrizia, *Educazione linguistica*, Torino, Petrini Editore, 1999;
3. Dardano Maurizio, Trifone Pietro, *Grammatica italiana con nozioni di linguistica*, Bologna, 1997;
4. Dardano Maurizio, Trifone Pietro, *La lingua italiana*, Zanichelli, Bologna, 1996;
5. Ferencz Aida, *Teste de limba italiană*, Ed. Niculescu, București, 2001;
6. Ferencz Aida, *Corso di sintassi*, PROUniversitaria, București, 2006;
7. Ferencz Aida, *Quaderno di esercizi. Grammatica limbii italiene prin exerciții*, Bucuresti, Oscar Print, 2003;
8. Haritina Gherman, Rodica Sarbu - Mică gramatica a limbii italiene, Editura Științifică și Enciclopedică, 1986 (sau ediție reeditata)
9. Minisci Alessandra, *Grammatica italiana*, Editore Alpha Test (collana Gli spilli), 2005;
10. Negrițescu Valentina, Arrigoni Davide, *Exerciții de gramatică italiană*, București, Ed. Gramar, 2004;
11. Pîrvu Elena, *Grammatica limbii italiene*, Editura Didactică și Pedagogică, București, 2006;
12. Roncoroni Federico, *Grammatica essenziale della lingua italiana*, Editore Mondadori, 2005;
13. Serianni Luca, *Grammatica italiană*, Cluj, Ed. Echinox, 2004;
14. Serianni Luca e Trifone Pietro, *Scritto e parlato*, Giulio Einaudi Editore, Torino, 1994;

Literatură și cultură italiană

1. L'architettura della *Divina Commedia* di Dante Alighieri.
2. La struttura e la tematica del *Canzoniere* di Francesco Petrarca.
3. La funzione della cornice ed i temi principali del *Decameron* di Giovanni Boccaccio.
4. La tradizione del poema epico-cavalleresco nella letteratura italiana del Rinascimento.
5. Dalla *commedia dell'arte* alla riforma teatrale di Carlo Goldoni.
6. L'importanza del romanzo *I promessi sposi*, di Alessandro Manzoni, nella letteratura italiana ed europea.
7. Aspetti del Romanticismo nella lirica di Giacomo Leopardi.

8. Giovanni Verga e la narrativa del Verismo italiano.
9. La poetica dell'ermetismo nell'opera lirica dei poeti del Novecento italiano.
10. Forme del realismo nella prosa di Alberto Moravia.

BIBLIOGRAFIA CRITICĂ:

1. Alberto Asor Rosa – *Letteratura italiana. Le Opere*, vol. I, *Dalle Origini al Cinquecento*, Einaudi, Torino, 1992;
2. Alberto Asor Rosa – *Stile Calvino*, Einaudi, Torino, 2001;
3. A. Asor Rosa, L. De Nardis, L. Silori, L. Piccioni – *Ungaretti e la cultura romana* Bulzoni, Roma, 1983, e seguenti: 1993, 2003, 2008;
4. Giorgio Bàrberi Squarotti – *Storia e antologia della letteratura. Vol. 2 - Dall'Umanesimo alla Controriforma*, Bergamo, Atlas, 2005;
5. Mario Biagini – *Giosue' Carducci. Biografia critica*, Mursia, Milano, 1976, e seguenti: 2008, 2012;
6. Otilia Borgia - *Crestomazia della letteratura italiana*, vol. I, *dalle origini al Quattrocento*, Ed. Prouniversitaria, Universitatea Creștină „Dimitrie Cantemir”, București, 2007;
7. Vittore Branca, *Boccaccio medievale e nuovi studi sul Decameron*, Firenze, Sansoni, 1986, e seguenti: 2004-2008;
8. Lanfranco Caretti, *Foscolo: persuasione e retorica*, Pisa, Nistri-Lischi, 1996, e seguenti: 2006, 2009, 2013;
9. Lanfranco Caretti – *Manzoni. Ideologia e stile*, Einaudi, Torino, 1972, e seguenti: 2006;
10. A. De Paz – *La rivoluzione romantica. Poetiche, estetiche, ideologie*, Liguori, Napoli, 1984, e seguenti: 2001, 2005;
11. Giacomo Debenedetti – *Poesia italiana del Novecento. Quaderni inediti (1958-1959)*, Garzanti, Milano, 1974, e seguenti: 1996, 2005, 2013;
12. Matteo Di Gesu' – *La tradizione del postmoderno. Studi di letteratura italiana*, Franco Angeli edizioni, Roma, 2003;
13. G. Ferroni - *Storia della letteratura italiana*, Einaudi Scuola, 1995, e seguenti: 2002-2014;
14. Luigi Fontanella – *Storia di Bontempelli. Tra i sofismi della ragione e le irruzioni dell'immaginazione*, Ravenna, 1997, e seguenti: 2010, 2011;
15. Eugenio Garin – *Dal Rinascimento all'Illuminismo*, Einaudi, Torino, 1970, e seguenti: 2008-2010;
16. Eugenio Garin – *La cultura italiana tra Ottocento e Novecento*, Einaudi, Torino, 1962, e seguenti: 2008-2010;
17. Eugenio Garin (a cura di) – *L'Uomo del Rinascimento*, Laterza editore, 2010, (ed.rom. *Omul Renașterii*, Ed. Polirom, Iași, 2005)
18. Vincenzo Gueglio (a cura di) – *Giacomo Leopardi, Teoria del piacere. Scelta di pensieri dallo Zibaldone*, Greco e Greco, Milano, 1998;
19. Giorgio Inglese – *L'intelletto e l'amore. Studi sulla letteratura italiana del Due e Trecento*, La Nuova Italia, Firenze, 2000
20. Filippo La Porta – *La nuova narrativa italiana (travestimenti e stili di fine secolo)*, Bollati Boringhieri, 2003, 2012, 2014
21. Mario Martelli – *Eugenio Montale. Introduzione e guida allo studio dell'opera montaliana*, Le Monnier, Firenze, 1982, e seguenti: 1997, 2013;
22. Mario Martelli – *Pascoli 1903-1904: tra rima e sciolto*, Società Editrice Fiorentina, Firenze, 2010;
23. G. Petronio - *L'attività letteraria in Italia*, ed. Palumbo, Palermo, 1994, e seguenti: 2003-2011;
24. Antonio Prete – *Finitudine e infinito. Su Leopardi*, Feltrinelli, Milano, 1998, e seguenti: 2011, 2013;
25. C. Salinari, C. Ricci - *Storia della letteratura italiana (con antologia di testi)*, Editori Laterza, Roma-Bari, 1989 e seguenti: 2002-2014;
26. Natalino Sapegno - *Compendio di storia della letteratura italiana*, 1990, e seguenti: 2002-2014;
27. Giacinto Spagnoletti – *Da «Una vita» a «La coscienza di Zeno»*, Mucchi, Modena, 1991, e seguenti: 2004, 2008;
28. Răzvan Staicu – *Vizibila despovărare a scriiturii. Postmodernism italian, de la conferințele lui Italo Calvino la textul lui Alessandro Baricco*, ProUniversitaria, București, 2015;
29. Ferdinando Taviani – *L'ingresso della Commedia dell'Arte nella cultura del Cinquecento*, in *La Commedia dell'Arte nel Cinquecento*, antologia a cura di F. Taviani, Editori Laterza, Roma-Bari, 1992 e seguenti: 1994-2009;
30. Anna Maria Testaverde – *Introduzione a I canovacci della Commedia dell'Arte* (a cura di Anna Maria Testaverde), Einaudi, Torino, 2007

Limbă spaniolă contemporană

1. El sintagma nominal: el sustantivo, el artículo, el adjetivo
2. El sintagma verbal: clases de irregularidades vocálicas y consonánticas
3. El indicativo. Valores de los tiempos verbales del indicativo
4. Las formas no personales del verbo y las perífrasis verbales
5. Usos de *ser* y *estar*
6. Usos de *por* y *para*
7. El uso de los modos verbales en las oraciones independientes y en las subordinadas
8. Correspondencia de tiempos en Indicativo y Subjuntivo
9. El estilo indirecto
10. Formación de palabras: la derivación y la composición

BIBLIOGRAFIE:

1. Gili Gaya, Samuel, *Curso superior de sintaxis española*, Barcelona, 1998.
2. Gómez Torrego, Leonardo, *Gramática didáctica del español*, Madrid, SM, 2000.
3. González Hermoso, A., Cuenot, J.R, *Gramática del español lengua extranjera*, Madrid, Edelsa, 1999.
4. Hernández Mercedes, María Pilar, *Tiempo para practicar el indicativo y subjuntivo*, Madrid, Edelsa, 2006.
5. Mateescu, Mihaela, *Morfosintaxis del español I. El sintagma nominal*, București, Pro Universitaria, 2006.
6. Mateescu, Mihaela, *Morfosintaxis del español II El sintagma verbal*, ediția a 2-a, București, Pro Universitaria, 2016.
7. Mateescu, Mihaela, *La oración compuesta: coordinación y subordinación*, editia a 2-a, București, Pro Universitaria, 2016.
8. Mateescu, Mihaela, *La formación de palabras en español*, București, Pro Universitaria, 2015.
9. Medina Montero, *Como lo oyes: usos del español: teoría y práctica comunicativa: nivel superior*, Madrid, 2001.
10. Medina Montero, *Sin duda: usos del español: teoría y práctica comunicativa: nivel intermedio*, Madrid, 2001.
11. Real Academia Española, *Esbozo de una nueva gramática de la lengua española*, Madrid, 1998.
12. Real Academia Española, *Nueva gramática de la lengua española, Morfología y Sintaxis vol.I*, Asociación de Academias de la Lengua Española, Madrid, Espasa, 2009.

Literatură și cultură spaniolă

1. Manifestaciones literarias medievales: características, obras, personajes y temas recurrentes.
2. Caracterización contrastiva de dos protagonistas: El Cid Campeador y El Lazarillo de Tormes.
3. Intertextualidad en *Don Quijote de la Mancha*, prototipo de la novela moderna.
4. Entre lo real y lo soñado: las formas y los temas más importantes de la literatura barroca (Lope de Vega, Luis de Góngora, Francisco de Quevedo, Calderón de la Barca).
5. Gustavo Adolfo Bécquer, una cumbre romántica: elementos de expresión artística en *Rimas* (motivos, creencias y figuras estilísticas) y *Leyendas* (estructura narrativa, personajes y conflictos en *Los ojos verdes*, *La ajorca de oro*, *El rayo de luna*, *Maese Pérez*, *el organista*).
6. El modernismo de Juan Ramón Jiménez: opciones temáticas y formales en la prosa poética *Platero y yo*.
7. Reflexiones filosóficas en las novelas y los ensayos unamunianos (*Niebla*, *Amor y Pedagogía*, *En torno al casticismo*).
8. La figura femenina y los significados simbólicos en *La Casa de Bernarda Alba* de Federico García Lorca.
9. Aportaciones temáticas y estilísticas en la poesía de la Generación del '27 (Emilio Prados, Rafael Alberti, Luis Cernuda, Pedro Salinas, Dámaso Alonso, Vicente Aleixandre).
10. Posguerra: características de la literatura, autores y obras representativas (Carmen Laforet, Camilo José Cela, Luis Martín-Santos, Fernando Arrabal, Gloria Fuertes).

BIBLIOGRAFÍA:

1. Rocío Barros Lorenzo. Ana M^a González Pino. Mar Freire Hermida, *Curso de Literatura - español lengua extranjera*, Edelsa, Madrid, 2012.
2. Menéndez Pelaez, Jesús, *Historia de la literatura española*, volumen I y II, Everest, León, 2005.
3. Estebánez Calderón, Demetrio, *Diccionario de términos literarios*, Alianza Editorial, Madrid, 2006.
4. Ionescu, Andrei, *Literatura española (siglos XI-XVII)*, București, 1997.

Limba japoneză contemporană

1. Substantivul (clasificari; substantive adjectivale; substantive formale; mijloace de marcare a pluralului; mijloace de marcare a cazului)
2. Pronumele (pronumele personal; pronumele demonstrativ (structura morfologica, statut grammatical, sens; seria ko-so-a)
3. Numeralul (clase de numere; sistemul clasificatorilor)
4. Adverbul (clasificare; origine și formare)
5. Adjectivul (conjugarea adjectivului în “i”; gradele de comparație)
6. Verbe tranzitive/intranzitive și construcții rezultative
7. Verbele de dare și primire
8. Moduri verbale (potentialul; conditionalul; volitionalul)
9. Diateze (diateza pasivă, diateza cauzativă, diateza cauzativ-pasivă)
10. Exprimarea politetii și a respectului

BIBLIOGRAFIE:

1. Ciubancan, M. 2012. *Limba japoneză contemporană. Note de curs I*. București: Editura Pro Universitaria.
2. Makino, S., Tsutsui, M. 1986. *A Dictionary of Basic Japanese Grammar*. Tokyo: The Japan Times.
3. Makino, S., Tsutsui, M. 1995. *A Dictionary of Intermediate Japanese Grammar*. Tokyo: The Japan Times.
4. McClain, Y.M. 1981. *Handbook of Japanese Grammar*. Tokyo: The Japan Times.
5. Tamaianu-Morita, E., Morita, T. 2005. *Structuri gramaticale în limba japoneză (vol I și II)*. Cluj-Napoca: Presa Universitară Clujeană.
6. Tsujimura, N. 1996. *An Introduction to Japan Linguistics*. Oxford: Blackwell.
7. Vasile, A., Dragan, A. 2011. *Verbul japonez. Aspecte teoretice și aplicații practice*. București: Pro Universitaria. Manuale: Genki vol. I + vol. II

Literatură și cultură japoneză

1. *Genji Monogatari* – roman reprezentativ din literatura clasică Manyōshū – Prima antologie de poezie japoneză
2. Matsuo Bashō-tehnicile și principiile de compoziție din poezia *haiku*
3. Natsume Soseki și crearea prozei moderne japoneze
4. Ishikawa Takuboku – începuturile poeziei moderniste japoneze - Akutagawa Ryunosuke – creatorul năvelei psihologice
5. Enchi Fumiko – romanul *Masti*
6. Tradiție și modernitate în operele lui Kawabata Yasunari
7. Mishima Yukio- scriere autobiografică –Dazai Osamu și proza japoneză interbelică
8. Oe Kenzaburō- *O experiență personală*
9. Yoshimoto Banana – și postmodernismul japonez
10. Murakami Haruki- reprezentanți ai postmodernismului japonez

Bibliografie:

1. D. Keene, *Dawn to the West*, Columbia University Press, 1999 (vol. 1 și 2)
2. D. Keene, *World Within Walls*, Tuttle, 1978
3. H. Shirane (ed.), *Early Modern Japanese Literature: An Anthology 1600-1900*. Columbia University Press, 2002
4. H. Shirane (ed.), *The Cambridge History of Japanese Literature*, Cambridge University Press, 2015
5. I. Waniek, A. Gheorghe, I. Holca, *Literatura japoneză modernă – epocile Meiji și Taisho*, Pro Universitaria, 2013
6. I. Waniek, *Introducere în literatura japoneză – epoca medievală*, Pro Universitaria, 2015
7. I. Waniek, *Introducere în literatura japoneză – perioada veche*, Pro Universitaria, 2013
8. R. Frențiu, *Haruki Murakami: jocul metaforic al lumilor alternative*, Editura *Argonaut*, 2007
9. S. Kato, *Istoria literaturii japoneze*, 2 vol., Editura Nipponica, 1998

Limba rusă contemporană

Fonetică și fonologie:

1. Специфика русской интонации; интонационные конструкции; особенности русского ударения.

Formarea cuvintelor:

2. Основные понятия словообразования; структура русского слова; словообразование существительных; словообразование прилагательных; словообразование глаголов; словообразование наречий.

Morfologie:

3. Имя существительное (особенности, классификация, склонение, сходства и различия между русским и румынским существительным);
4. Имя прилагательное (особенности, классификация, склонение, сходства и различия между русским и румынским прилагательным);
5. Местоимение (особенности, разряды местоимений, склонение, сходства и различия между русским и румынским местоимением);
6. Глагол (особенности, вид глагола, глаголы движения, позиционные глаголы, префиксальные, суффиксальные, префиксально-суффиксальные глаголы);
7. Неизменяемые части речи: наречия, приставки, союзы, частицы; значения русских падежей; категория рода; категория вида и способы передачи видовых особенностей русского глагола на румынский язык;

Sintaxă:

8. Основные понятия и категории русского синтаксиса; характеристика синтаксических связей в русском языке; словосочетание; простое предложение (типы и классификация простых предложений); сложное предложение (типы и классификация сложных предложений); выражение временных и причинных отношений в русском языке.

Lexicologie:

9. Лексическое и грамматическое значение слова; русские фразеологизмы (определение фразеологизма, фразеологическое значение, типы и классификации фразеологизмов; способы передачи русских фразеологизмов на румынский язык);
10. Многозначность (метафора и метонимия как механизмы переноса смысла); омонимия; синонимия и антонимия.

BIBLIOGRAFIE:

1. Dumitru Emil, *Limba rusă contemporană. Elemente de morfologie*, București, Editura Pro Universitaria, 2011;
2. Iurac Simion, *Limba rusă contemporană: morfologia*, Editura Universității din București, 2008;
3. Vascenco, Victor, Pedestrașu, Anatol, *Limba Rusă Azi – curs practic*, Editura Științifică și Enciclopedică, 1985;
4. Баско Н.В. *Русские фразеологизмы – легко и интересно: Учебное пособие.* – М.: Флинта, 2003;
5. Валгина Н.С. *Активные процессы в современном русском языке.* – М.: Логос, 2001;
6. Миллер Л.В., Политова Л.В., *Жили-были*, Издательство «Златоуст», Санкт-Петербург, 2007;
7. Пехливанова К.И., Лебедева М.Н. *Грамматика русского языка в иллюстрациях: учебное пособие.* – 8-е изд., стереотип. – М.: Рус.яз., 2002;
8. Чернышев С.И. *Поехали!:* Русский язык для взрослых. Начальный курс. -5-е изд. – СПб.: Златоуст, 2007;

Literatură și cultură rusă

- Premisele istorice ale apariției culturii și literaturii ruse vechi:*
Cultura și literatura Rusiei Kievene (sec. XI-XII). Scrierea, viața spirituală și culturală în sec. XIII-XIV. Literatura rusă în sec. al XVIII-lea. Literatura epocii petroviene (1700–1730). Clasicismul rus. **Antioh Cantemir**. Viața și creația poetică a lui **M. V. Lomonosov**. Dramaturgia rusă în secolul al XVIII-lea. **D. I. Fonvizin**. **G. R. Derjavin**. Motive ale liricii sale. Sentimentalismul rus. Personalitatea și creația lui **N. M. Karamzin**. Fabula rusă. Viața și opera lui **A. I. Krâlov**.
- Curenți și orientări în literatura rusă din prima jumătate a sec. al XIX-lea*. Romantismul. Tipologia personajelor literare – omul de prisos, omul mărunț. Realismul.
A.S. Pușkin – lirica, poemele epice, romanul *Fata căpitanului*. Rolul lui Pușkin în dezvoltarea limbii ruse literare și a literaturii ruse moderne. Ecoul creației pușkiniene în cultura română.
M.I. Lermontov – lirica; romanul *Un erou al timpului nostru*. N.V. Gogol – promotor al “școlii naturale”. Romanul *Suflete moarte*. Dramaturgia – *Revizorul*.
I. Turghenev – *Un cuib de nobili și Părinți și copii*.
- Literatura rusă în epoca marilor clasici:*
F.M. Dostoievski – creator al romanului psihologic, psihanalitic, polifonic: *Crimă și pedeapsă*, *Frații Karamazov*. Rezonanța universală a operei dostoievskiene.
L.N. Tolstoi – Romanul *Război și pace* (structură, compoziție, gen).
Romanul *Anna Karenina* (structură, compoziție, stil). Tipologia personajelor în romanele lui L.N. Tolstoi. Rezonanța universală a operei lui L.N. Tolstoi.
A.P. Cehov – Proza scurtă; modernitatea și dimensiunea simbolică a povestirilor lui Cehov. Dramaturgia: *Pescărușul*, *Unchiul Vania*, *Trei surori*. Rezonanța universală a operei cehoviene.
- Curenți și orientări în literatura rusă de la sfârșitul secolului XIX și începutul secolului XX*. „Veacul de argint”. Realismul critic. Modernismul rus, concepții estetico-filosofice și reprezentanți.
Prozatori și dramaturgi:
A.M. Gorki (creația prerevoluționară: povestirile romantice, proza realistă, dramaturgia; *Bătrâna Izerghil*, *Azilul de noapte*);
L.N. Andreev (promotorul teatrului panpsihic și al poeziei expresionismului, precursor al existențialismului - povestirile – *Marele șlem*, *Povestea celor șapte spânzurați*, piesa – *Viața omului*, romanul – *Jurnalul Satanei*);
I. Bunin (continuatorul marilor clasici ai literaturii ruse).
Poeti: **Al. Blok**, **A. Ahmatova**, **M. Țvetaeva**, **B. Pasternak**, **S. Esenin**. Motivele liricii.
- Curenți, orientări și grupări în perioada sovietică a literaturii ruse*. Periodizare. Forme de manifestare ale vieții literare.
V.V. Maiakovski – Poemele lirice – *Norul cu pantaloni*, *Omu.*; **E. Zamiatin** – romanul antiutopic *Noi*; **A. Platonov** – romanul utopic *Cevengur*; **B.L. Pasternak** – Romanul lirico-filosofic – *Doctor Jivago*; **M.A. Bulgakov** – Nuvela *Inimă de câine*, Romanul *Maestrul și Margareta* – substratul filosofic; **M.A. Șolohov** – Romanul *Donul liniștit*. Destinul individual și destinul istoric.
- Direcții și orientări în literatura rusă din a doua jumătate a secolului al XX-lea și începutul secolului al XXI-lea*.
Al. Soljenițan, nuvela *O zi din viața lui Ivan Denisovici*, romanul *Arhipelagul Gulag*.
V. Șukșin – proză și cinematografie (*Călina roșie*), tipul omului ciudat.

BIBLIOGRAFIE:

1. Barbă G., *Istoria literaturii ruse vechi sec.XI-XVII*, Editura Universității București, 1993;
2. Crasovschi Axinia, *Prozatori ruși. Secolele XIX-XX*, E.U.B., București, 2008.
3. Crasovschi Axinia, *Marina Țvetaeva. Artă poetică*, E.U.B., 2006.
4. Dobre Aneta, *Consonanțe. Poezia rusă modernă*, E.U.B., București, 2007.
5. Dobre Aneta, *Serghei Esenin. Textul lumii*, E.U.B., București, 1984.
6. Dobre Aneta, *Teme și variațiuni*, E.U.B., București, 1994
7. Ghijițchi A. *Romantismul rus (Poezia)*, Editura Dacia, Cluj-Napoca, 1975;
8. Olteanu Antoaneta, *Literatură rusă contemporană. Direcții de evoluție a prozei*, Editura Paideia, București, 2005, sau ediția a doua, *Proza rusă contemporană*, Editura Paideia, București, 2008.
9. Șoptoreanu V. (coord.), *A.S. Pușkin în contextul cultural românesc*, T.U.B., București, 1984;
10. Kovács, A., *Poetica lui Dostoievski*, Editura Corint, București, 2008.

Limbă turcă contemporană

1. Clasificarea fonemelor vocalice și consonantice. Sinarmonismul: legea armoniei vocalice și consonantice.
2. Categoriile fundamentale ale substantivului: genul, numărul, apartenența, cazul, declinarea, determinarea.
3. Felurile adjectivului; gradele de comparație; adjectivizarea.
4. Numeralul; felurile numeralului: cardinal (fracționare și multiplicative), ordinal, distributiv, și nehotărât.
5. Postpozițiile și numele pospoziționale și relația gramaticală ale acestora cu formele cazuale.
6. Categoriile gramaticale ale verbului; diateza (activă, reflexivă, pasivă, reciprocă, factitivă).
7. Modurile personale și nepersonale; formele gerunziale.
8. Aspectul verbal; sufixele modale (-dir; -miş, -se).
9. Conjunțiile și locuțiunile conjuncționale coordonatoare (copulative, disjunctive, adversative, și nehotărât).
10. Părți simple și părți complexe de propoziție; complementul direct complex de propoziție.

BIBLIOGRAFIE:

1. Banguoğlu, Tahsin, *Turkçenin Grameri*, İstanbul, 1974.
2. Baubec, Agiemin, *Gramatica limbii turce contemporane*, Constanța, 2010.
3. Baubec, Agiemin, *Limba turcă*, București, 1972, 1974.
4. Baubec, Agiemin, *Limba turcă fără profesor*, București, 1995.
5. Baubec, Agiemin, *Cursuri practice de limba turcă*, Constanța, 2011.
6. Baubec, Agiemin, *Limba turcă practică*, Constanța, 2012.
7. Ediskun, Haydar, *Yeni Turk Dilbilgisi*, Ankara, 1963.
8. Ergin, Muharrem, *Türk Dil Bilgisi*, İstanbul, 1972.
9. Gencan, T.N., *Dilbilgisi*, Ankara, 1971.
10. Lewis, L., *Turkish Grammar*, Oxford, 1975.

Literatură și cultură turcă

1. Personalitatea literară a poetului turc Celaleddin Rumi (1207 – 1273).
2. Epopeea Dede Korkut.
3. Lirica turcă veche, medievală și contemporană.
4. Viața și personalitatea marelui poet turc Yunus Emre (sec. XIII).
5. Romanul turc în perioada Tanzimat.
6. Sufismul - curent literar mistic.
7. Marele romancier turc Reşat Nuri Güntekin.
8. Curentul literar Milli Edebiyat.
9. Personalitatea și creația literară a scriitoarei Halide Edip Adivar.
10. Romanul interbelic turc: Yakup Kadri Karaosmanoğlu.

BIBLIOGRAFIE:

1. Kabaklı, Ahmet, *Türk Edebiyatı*, 5 vol., İstanbul, 1994.
2. Munteanu, Luminița, *Literatura turcă de inspirație sufită*, București, 2001.
3. Kaplan, Mehmet, *Cumhuriyet Devri Türk Şiiri*, İstanbul, 1973.
4. Dinescu-Szekely, Viorica, *Romanul turc (perioada modernă)*, București, 1978.
5. Setul de cursuri redactate de prof. A. Baubec.

Limba chineză contemporană

1. Morfologie: substantivul, clasificatorii nominali;
2. Morfologie: pronumele personale, demonstrative, interogative;
3. Morfologie: numerale (cardinale, ordinale);
4. Morfologie: temporalitate în limba chineză;
5. Morfologie: spațialitate în limba chineză;
6. Morfologie: verbul - problema aspectului;
7. Morfologie: adjectivul; adverbul;
8. Morfologie: prepoziția, conjuncția;
9. Morfologie: particulele structurale, aspectuale, modale.
10. Sintaxa: tipuri special de fraze: fraza comparativă, fraza cu morfemul 把 ba, fraza pasivă, fraza de emfazare cu 是。 。 。 的 shi...de;

BIBLIOGRAFIE:

1. Bălan, Luminița, *Lexicologie chineză*, Editura Universității din București, 2002.
2. Kang, Yuhua, Lai, Siping, *Hanyu huihua 301 ju (Conversational Chinese 301)*, Beijing Language and Culture University Press, 2005, ediția a III-a retipărită.
3. Li, Dejin, Cheng, Meizhen, *A Practical Chinese Grammar for Foreigners*, Yuyan Xueyuan, Beijing, 2008.
4. Vișan Florentina, Bălan Luminița, *Lingvistica chineză*, Editura Universității din București, 2005.
5. Vișan, Florentina, *Gramatica limbii chineze*, vol. I – Morfologia, Editura Universității din București, 1997.
6. Vișan, Florentina, *Gramatica limbii chineze*, vol. II – Sintaxa, Editura Universității din București, 1999.

Literatură și cultură chineză

1. Elemente de budism în *Călătorie spre Soare-Apune* de Wu Cheng'en.
2. Istorie chineză, politică, diplomatie în *Istoria romanțată a celor trei regate* de Luo Guanzhong.
3. Strategie militară în *Istoria romanțată a celor trei regate* de Luo Guanzhong.
4. Relații sociale, devenire personală, romantisme în *Visul din Pavilionul Roșu* de Cao Xueqin și Cao E.
5. Revoluționarism, militarism și frăție de arme în *Pe malul apei* de Shi Naian și Luo Guanzhong.
6. Înțelepciunea Cărții Schimbărilor, *Yijing*.
7. Dialectici și unitate în contrarii, în *Cartea despre Dao, Daodejing*.
8. Arta guvernării în *Cartea despre Dao, Daodejing*.
9. Iubirea de semen în *Cartea despre Dao, Daodejing*.
10. Cele Trei Invățături (buddhism, daoism, confucianism) în cele patru romane clasice medievale chinezești.

BIBLIOGRAFIE:

1. Cheng, Anne, *Istoria gândirii chineze*, Polirom, Iași, 1997.
2. Gernet, Jacques, *Lumea chineză*, Editura Meridiane, București, 1985.
3. Kang-i Sun Chang, Stephen Owen, *The Cambridge History of Chinese Literature*, Cambridge University Press, 2010.
4. Lau, J. Goldblatt, *The Columbia anthology of Modern Chinese Literature*, Columbia University Press 2010.
5. Mayr, Victor, *The Columbia Anthology of Traditional Chinese Literature*, Columbia University Press, 2010.