

FACULTATEA DE LIMBI ȘI LITERATURI STRĂINE  
TEMATICĂ ȘI BIBLIOGRAFIE PENTRU EXAMENUL DE LICENȚĂ,  
SESIUNEA IULIE 2023

**1. Limba engleză contemporană**

1. Vocalele - Consoanele limbii engleze
2. Structura silabei în limba engleză
3. Categoria timpului: valorile formelor temporale; rolul adverbelor de timp – Concordanța timpurilor
4. Categoria aspectului: aspect morfologic și aspect lexical
5. Verbele modale: caracteristici morfologice, sintactice și semantice
6. Clasificarea substantivelor: gen, număr, caz
7. Articolul și alți determinanți
8. Semantică lexicală
9. Sintaxa propoziției
10. Sintaxa frazei

**BIBLIOGRAFIE:**

1. Avram, L., *English Syntax. The Structure of Root Clauses*. București, Oscar Print, 2006, p. 168-190, 196-203, 208-220, 294-320
2. Baci, I., *Functional Categories in English*. Vol. I. *Nominal Categories*, București: Editura Universității din București, 2004
3. Chiriacescu, Adriana, *The Noun and Determiners*, Editura Teora, 2003
4. Chițoran, D., *Elements of English Structural Semantics*. București: Editura didactică și pedagogică, 1973 sau Saeed, J., *Semantics*. Oxford: Blackwell, 1997, p. 63-80 (la Consiliul Britanic)
5. Cornilescu, A., *Complementation in English*. București, Editura Universității din București, 2003 (*The sequence of tenses*: p.122-139, *The subjunctive in that complements*, p. 163-177)
6. Ivanov, Doina, *Limba engleză contemporană*, Editura ProUniversitaria, București, 2015
7. Mateescu, Dan, *English Phonetics and Phonological Theory. 20th century Approaches*, București: Editura Universității din București, 2002, p. 13-31, 33-43, 66-87, 89-109, 111-118, 141-149, 159-186.
8. Murar, Ioana, Trantescu, Ana-Maria, Pisoschi, Claudia, *English Syntax: The Simple Sentence*, Editura Universitaria, Craiova, 2011
9. Murar, Ioana, Trantescu, Ana-Maria, Pisoschi, Claudia, *English Syntax: Compound and Complex Sentences*, Editura Universitaria, Craiova, 2011
10. Neagu, Mariana, Mares, Roxana, *Contemporary English Language: Phonetics, Spelling and Vocabulary*, Editura Pro Universitaria, București, 2013

**2. Literatura și cultură engleză**

1. The Function of Pilgrimage in Medieval Literature (illustrate with at least one text): Anonymous 'Sir Gawain and the Green Knight', Geoffrey Chaucer 'The Canterbury Tales', Anonymous 'Everyman'
2. The Tragic Hero and The Image of the Ideal Prince in Shakespeare's plays (illustrate with 'Hamlet', or 'Macbeth', or 'Henry V', 'Richard II')
3. The definition of Beauty, and other ideals with the Romantics (illustrate with two authors): W. Blake: 'Songs of Innocence and Songs of Experience', W. Wordsworth, S. T. Coleridge: 'The Rime of the Ancient Mariner', P. B. Shelley, J. Keats, G. G. Byron
4. The Beginnings of English prose (illustrate with two works from Jonathan Swift, Daniel Defoe, or, Henry Fielding)
5. The Nineteenth Century Gentleman/Lady (illustrate with two novels Charles Dickens: *Great Expectations*, Oscar Wilde: *The Picture of Dorian Gray*, Henry James: *The Portrait of a Lady*, Jane Austen: *Emma*, *Pride and Prejudice*)
6. Realism and Bildungsroman features in Nineteenth Century English prose (illustrate with examples from the following novels) Charles Dickens: *Great Expectations*, Emily Bronte: *Wuthering Heights*, Charlotte Bronte: *Jane Eyre*, Thomas Hardy: *Tess of the d'Urbervilles*
7. The Expression of "Darkness" and the "Irrational" within and without Human Nature (illustrate with at least one text), George Orwell '1984', Vladimir Nabokov: *Lolita*, Aldous Huxley: *The Brave New World*
8. The American Dream - Scott Fitzgerald 'Great Gatsby'
9. Modernist Poetry – Illustrate with examples from William Frost, Ezra Pound or William Butler Yeats
10. Features of postmodernist British and American literature. Illustrate with examples from one of the following authors: John Fowles (*The French Lieutenant's Woman*, *The Magus*), Kurt Vonnegut (*Slaughterhouse 5*), Margaret Atwood (*The Handmaid's Tale*)

## CRITICAL BIBLIOGRAPHY

1. Abrams, M.H. (ed.), *The Norton Anthology of English Literature*, Seventh Edition, 2000
2. Alexander, Michael A *History of English Literature*, Palgrave Macmillan, Hampshire and New York, 2000.
3. Bertens, Hans, *The Idea of the Postmodern. A History*, London: Routledge, 1996
4. Burrow, J. A., *Medieval Writers and their Work*, 2nd ed., Oxford University Press, 2008
5. Călinescu, Matei, *Cinci fețe ale modernității*, Univers, Bucuresti, 1995
6. Cahoone, Lawrence (ed.): *From Modernism to Postmodernism: An Anthology*, Blackwell Publishers Ltd., 1999
7. Connor, Stephen, *The English Novel in History: 1951-1995*, Routledge, 1996
8. Delanty, Gerard, *Modernity & Postmodernity*, Sage Publications Ltd., 2000
9. D'haen, Theo, Bertens, Hans (eds.): *British Postmodern Fiction*, Rodopi, 1993
10. Docherty, Thomas (ed.): *Postmodernism: A Reader*, London: Harvester Wheatsheaf, 1993 Daiches, David, *The Novel and the Modern World*, University of Chicago Press, Chicago, 1960.
11. Deirdre, David, *The Cambridge Companion to the Victorian Novel*, Cambridge University Press, 2001
12. Dutu, Carmen (ed.), *Medieval and Renaissance English Literature*. Reader, Comments and Study Questions, Bucuresti, Pro Universitaria, 2006
13. Gardiner, John *The Victorians: An Age in Retrospect*, Hambledon Continuum, London, 2002
14. Greenblatt, Stephen, *Renaissance Self-Fashioning: From More to Shakespeare*. Chicago: University of Chicago, 1980.
15. Greenblatt, Stephen, *Shakespearean Negotiations*, Clarendon Press, Oxford, 1990
16. Kinney, Arthur (ed.) *A Companion to Renaissance Drama*. Oxford. Blackwell, 2002.
17. Nicolaescu, Madalina, *Meanings of Violence in Shakespeare's Plays*. Bucharest University Press, 2001
18. Porter, Roy, *The Penguin Social History of Britain – English Society in the Eighteenth Century*, Penguin Books, England, 1990. Porter, Roy, *Enlightenment Britain and the Creation of the Modern World*, Penguin Press, London, 2000.
19. Sanders, Andrew, *The Oxford History of English Literature*, Oxford University Press, 2000
20. Southgate, Beverly: *History: What and Why? Ancient, Modern and Postmodern Perspectives*, 2<sup>nd</sup> edition, London: Routledge, 2001
21. Surdulescu, Ștefănescu, *Contemporary Critical Theories*, București, TUB, 1999
22. Thorney, C.G. & Gwineth, Roberts, *An Outline of English Literature*, Longman, Essex, 1984
23. Wells, Stanley & Orlin Lena (eds.), *An Oxford Guide to Shakespeare*, Oxford: OUP, 2003
24. Wheeler, M., *English Fiction of the Victorian Period (1830-1890)*, Longman, London, 1985

### 3. Limba germană contemporană

#### MORPHOLOGIE:

1. Das Verb (Grammatische Kategorien des Verbs: Tempus, Modus, Genus verbi, Person, Numerus)
2. Die Nominalgruppe (Nomen, Adjektiv, Artikel)
3. Das Pronomen und das Zahlwort
4. Unflektierbare Wortklassen (Adverb, Präposition, Konjunktion, Negationswörter)

#### SYNTAX:

5. Satzarten (Aussage-, Frage-, Aufforderung-, Wunsch- und Ausrufesatz) und Satzglieder (Prädikat, Subjekt und Objekt, Adverbialbestimmungen, Attribut)
6. Nebensatzform (eingeleiteter und uneingeleiteter Nebensatz, Infinitiv- und Partizipialkonstruktionen) und Nebensatzfunktion (Subjekt-, Objekt-, Prädikativ-, Kausal-, Konditional-, Konsekutiv-, Konzessiv-, Final-, Temporal-, Modal-, Lokal-, Relativsatz)
7. Wortstellung im Haupt- und Nebensatz; Stellung des Nebensatzes

#### LEXIKOLOGIE:

8. Paradigmatische Bedeutungsbeziehungen (Synonymie, Hyperonymie, Hyponymie, Antonymie)
9. Die Zusammensetzung (beim Nomen, Adjektiv und Verb)
10. Die Derivation (Suffixe und Präfixe)

#### BIBLIOGRAFIE:

1. Alexandru, F. (2006): Das Verb – note de curs, București: Pro Universitaria.
2. Alexandru, F. / Mihalciuc, M. (2007): *Curs practic de limba germană*, București: Pro Universitaria.
3. Alexandru, F. (2011): *Einstufungstests*, București: Pro Universitaria
4. Alexandru, F. / Dănilă, A. (2012): *Curs practic de limba germană*, București: Pro Universitaria.
5. Alexandru, F. (2013): *Fachsprachen zwischen Theorie und Praxis – Wirtschaftssprache*, București: Pro Universitaria.
6. Alexandru, F. (2015): *Grammatik anders*, București: Pro Universitaria.
7. Apelt, M. L. (2010): *Wortschatz und mehr*, Ismaning: Max Hueber Verlag. (A2-C2)
8. Billina, A / Brill, L. M. / Techmer, M. (2010): *Wortschatz und Grammatik*, Ismaning: Max Hueber Verlag. (A1)
9. Dreyer, H. / Schmitt, R (2008): *Lehr- und Übungsbuch der deutschen Grammatik*, Ismaning: Verlag für Deutsch. (A2-C1)
10. Duden (1995): *Grammatik*, Band 4, Mannheim: Dudenverlag.
11. Engel, U. et al (1993): *Kontrastive Grammatik deutsch – rumänisch*, Heidelberg.
12. Hall, K / Scheiner, B. (2000): *Übungsgrammatik für Fortgeschrittene*, Ismaning: Verlag für Deutsch. (B1-C2)

13. Helbig, G. / Buscha, J. (1992): *Deutsche Grammatik*. Ein Handbuch für den Ausländerunterricht, Leipzig: Langenscheidt.
14. Hering, A. / Matussek, M. / Balme-Perlmann, M. (2002): em – *Übungsgrammatik, Ismaning: Max Hueber Verlag*. (B1-C1)
15. Hering, A. / Matussek, M. / Balme-Perlmann, M. (2002): *Übungsgrammatik für die Mittelstufe*, Ismaning: Max Hueber Verlag. (B1-C1)
16. Luscher, R. (1995): *Übungsgrammatik für Anfänger*, Ismaning: Verlag für Deutsch. (A1-B1)
17. Lübke, D (2010): *Übungen zur neuen Rechtschreibung*, Ismaning: Max Hueber Verlag. (A2)
18. Perlmann-Balme, M. / Schwalb, S. / Weers, D. (2008): em-neu – Brückenkurs, Ismaning: Hueber.
19. Rusch, P. / Schmitz, H. (2007): *Einfach Grammatik*, Berlin-München: Langenscheidt. (A1-B1)

#### **4. Literatură și cultură germană**

1. Das Symbol des Falken im Minnesang.
2. Der Konflikt zwischen Eros und Caritas in der deutschen Hofepik.
3. Erziehung und Emanzipation in Lessings Dramen.
4. Die deutsche Aufklärung als Folgeerscheinung der Reformation.
5. Das Konzept des Genies im Sturm und Drang, so wie er bei Friedrich Gottlieb Klopstock und Johann Wolfgang Goethe vorkommt.
6. Das Humanitätsideal der Klassik. Beziehen Sie sich dabei auf relevante Texte von Johann Gottfried Herder und Johann Wolfgang Goethe.
7. Friedrich Schillers Beiträge zur Ästhetik. Erklären Sie die Begriffe, die von Schiller in seinen ästhetischen Schriften geprägt wurden: „Anmut“, „Würde“, „sentimentalisch“, „naiv“.
8. Der Begriff der Universalpoesie in der deutschen Romantik. Beziehen Sie sich dabei auf relevante Texte von Friedrich Schlegel, Novalis und Joseph von Eichendorff.
9. Der durchgespielte Widerspruch zwischen „Leben“ und „Geist“ – Hauptthematik im Werk von Thomas Mann.
10. Antinaturalistische Tendenzen in der deutschen Literatur um die Jahrhundertwende; Das dokumentarische Theater im deutschsprachigen Raum nach 1945. Die Ermittlung von Peter Weiss.

#### **BIBLIOGRAFIE:**

##### **Primärliteratur:**

1. \*\*\*: *Deutscher Minnesang. 1150-1300. Mittelhochdeutsch, Neuhochdeutsch*, Reclam, Stuttgart 1998
2. Bahr, Eberhard (Hg.): *Was ist Aufklärung? Thesen und Definitionen. Kant, Erhard, Hamann, Herder, Lessing, Mendelssohn, Riem, Schiller, Wieland*, Reclam, Stuttgart 1997
3. Große, Wilhelm (Hg.): *Arbeitstexte für den Unterricht. Gedichte der Romantik*, Reclam, Stuttgart 2005
4. Luther, Martin: *An den christlichen Adel deutscher Nation. Von der Freiheit eines Christenmenschen. Sendbrief vom Dolmetschen*, Reclam, Stuttgart 2002
5. Lessing, G. E.: *Nathan der Weise*, Reclam, Stuttgart 2000
6. Ders.: *Emilia Galotti*, Reclam, Stuttgart 2001
7. Malsch, Gabriele (Hg.): *Arbeitstexte für den Unterricht. Gedichte des Sturm und Drang und der Klassik*, Reclam, Stuttgart 1997
8. Mann, Thomas: *Der Tod in Venedig*; La Spiga, Mailand 2003
9. Schiller, Friedrich: *Über die ästhetische Erziehung des Menschen*, Reclam, Stuttgart 2003
10. Weiss, Peter: *Die Ermittlung. Ein Oratorium in 11 Gesängen*, Suhrkamp, Frankfurt / Main 1965

##### **Sekundärliteratur:**

11. Irod, Maria: *Deutsche Literatur in Epochen von der Aufklärung bis zum Realismus*, Ed. Pro Universitaria, Bucuresti 2013
12. Lindenhahn, Reinhard: *Weimarer Klassik. Texte und Übungen*, Cornelsen, Berlin 1996
13. Ders.: *Romantik. Texte und Übungen*, Cornelsen, Berlin 1998
14. Mihalcuic, Maria; Irod, Maria: *Abriss der deutschen Literatur- und Kulturgeschichte von der karolingischen Renaissance bis zur Aufklärung*, Ed. Pro Universitaria, București 2007
15. Rötzer, H.G.: *Geschichte der deutschen Literatur*, Bamberg, 1992
16. Schlaffer, Heinz: *Kurze Geschichte der deutschen Literatur*. München, Wien: Hanser 2002

## 5. Limba franceză contemporană

1. Principii de fonetică franceză
2. Grupul nominal (substantivul, articolul, adjectivul, pronumele)
3. Grupul verbal (verbul și adverbul)
4. Funcții sintactice în cadrul propoziției (subiectul, predicatul, atributul și complementul)
5. Relații sintactice în cadrul frazei (coordonarea și subordonarea, tipuri de propoziții subordonate)
6. Tipuri de propoziții (enuțiativă, interogativă, negativă, interogativ-negativă)
7. Câmpuri și familii lexicale
8. Formarea cuvintelor (derivarea, compunerea, abrevierea)
9. Relații semantice (sinonimia, omonimia, antonimia, paronimia)
10. Noțiuni de pragmasemantică (practici enunțative și discursive)

### BIBLIOGRAFIE

1. BERRENDONNER, Alain, *Éléments de pragmatique linguistique*, Paris, Éditions du Minuit, 1982.
2. BOULARÈS, Michèle, FRÉROT, Jean-Louis, *Grammaire progressive du français avec 400 exercices, niveau avancé*, Paris, CLÉ International, 1998.
3. CHOLLET, Isabelle, ROBERT, Jean-Michel, *Point par point, exercices de grammaire française, cahier avancé*, Paris, Didier, 2000.
4. GRÉGOIRE, Maïa, *Grammaire progressive du français: perfectionnement, avec 600 exercices*, Paris, CLÉ International, 2012.
5. MAINGUENEAU, Dominique, *Introduction à la linguistique française*, Paris, Hachette, 2013 (2<sup>e</sup> édition), Tome 1 : phonétique, lexicale.
6. MAINGUENEAU, Dominique, *Syntaxe du français*, Paris, Hachette, 1996.
7. PAȘTIN, Iuliana, *Le verbe et le groupe verbal*, București, Editura PRO Universitaria, 2014.
8. PAȘTIN, Iuliana, *Syntaxe du français contemporain*, București, Editura PRO Universitaria, 2008.
9. RIEGEL, M. et all., *Grammaire méthodique du français*, Paris, Presses Universitaires de France, 1994.
10. SANDFELD, K.R., *Syntaxe du français contemporain*, Genève, Librairie Droz, 1977.
11. SIREJOLS, Evelyne, CLAUDE, Pierre, *Grammaire, 450 nouveaux exercices, niveau avancé*, Paris, CLÉ International, 2002 (1<sup>ère</sup> édition 1997).
12. TUȚESCU, Mariana, *Du mot au texte : exercices de français pour les avancés*, București, Ed Cavalliotti, 1996.
13. WAGNER R.L. et PINCHON, J. (1962), *Grammaire du français classique et moderne*, Paris, Hachette, 1991, éd. revue et corrigée.
14. WILMET, M., *Grammaire critique du français*, Paris, Duculot, 1977.

## 6. Literatură și cultură franceză

1. Poezia și proza medievală (creația trubadurilor și a truverilor, romanul cavaleresc și curtenesc, literatura alegorică);
2. Poezia (La Pleiade: Joachim du Bellay, Pierre Ronsard) și proza franceză a secolului al XVI-lea (François Rabelais, Michel de Montaigne);
3. Barocul și Clasicismul (dramaturgia și poezia clasică: Corneille, Molière, Racine, La Fontaine, proza moralistă: Blaise Pascal, Jean de La Bruyère);
4. Iluminismul (Beaumarchais, Diderot, Marivaux, Montesquieu, Rousseau, Voltaire);
5. Romantismul (François René de Chateaubriand, Victor Hugo, Gérard de Nerval, Musset, de Vigny, Lamartine)
6. Realismul (Balzac, Stendhal) și naturalismul (Zola);
7. Simbolismul (Charles Baudelaire, Stéphane Mallarmé, Arthur Rimbaud, Paul Verlaine) și parnasianismul (Leconte de Lisle, Théophile Gautier);
8. Dadaismul (Tristan Tzara) și suprarealismul (André Breton, Paul Éluard);
9. Romanul modern (Marcel Proust, André Gide) și existențialismul (Jean-Paul Sartre, Albert Camus);
10. Noul Roman (Alain Robbe-Grillet, Nathalie Sarraute).

### BIBLIOGRAFIE:

1. COUTY, Daniel, *Histoire de la littérature française*, Paris, Larousse, 2000.
2. GOURDEAU, Gabrielle, *Littérature française des XIXe et XXe siècles*, Montréal, Guérin, 1998.
3. LAGARDE, André, MICHARD, Laurent, *Moyen Âge. Les Grands auteurs français du programme*, Tome I, Paris, Bordas, coll. « Littéraire », 2003 (1<sup>ère</sup> édition 1961).
4. LAGARDE, André, MICHARD, Laurent, *XIX<sup>e</sup> siècle. Les Grands auteurs français du programme*, Paris, Bordas, coll. « Textes et littérature », 2003 (1<sup>ère</sup> édition 1961).
5. PÂNZARU, Ioan, *Introduction à l'étude de la littérature médiévale française (IXe-XIVe siècles)*, Université de Bucarest, Faculté de Langues et Littératures Étrangères, 1998.
6. ZĂRNESCU, Narcis, *Repères. Le Moyen Age. Histoire, culture, littérature*, Universitatea « Dimitrie Cantemir », București, Editura Pro Universitaria, 2015.
7. ZĂRNESCU, Narcis, *La Renaissance. La Poesie (I)*, București, Editura Pro Universitaria, 2011.
8. ZĂRNESCU, Narcis, *Le Classicisme*, București, Editura Pro Universitaria, 2011.

9. ZĂRNESCU, Narcis, *Le siècle du Roi Soleil et L'Epoque des Lumières. Révisions et synthèses modulaires. Instruments heuristiques et herméneutiques*, ediția a II-a refacută și adăugită, București, Ed. Fundația „România de mâine”, 2007.
10. ZĂRNESCU, Narcis, *Repères. Le réalisme, le romantisme, le symbolisme. Histoires, cultures, littératures*, Universitatea „Dimitrie Cantemir”, București, Editura Pro Universitaria, 2014.
11. ZĂRNESCU, Narcis, *Repères. Le XXe siècle. Histoires, cultures, littératures*, Universitatea «Dimitrie Cantemir», Pro Universitaria, 2015.

## **7. Limbă română contemporană**

### **Analiza de text la nivel fonetic**

1. corespondența litere-sunete;
2. diftongi, triftongi, hiat;
3. despărțirea în silabe;

### **Analiza de text la nivel lexico-semantic**

4. Procedee de îmbogățire a vocabularului – împrumut lexical (vechi-vs-neologic),
5. Derivare, compunere și conversiune;
6. Relații semantice : polisemie, omonimie, paronimie, sinonimie, antonimie, familie lexicală, câmp lexico-semantic (din perspectiva structurală);

### **Analiza de text la nivel morfologic**

7. Substantiv, adjectiv, pronume, verb, adverb, numeral,
8. Conjunție, prepoziție, interjecție

### **Analiza de text la nivel sintactic**

9. Modalități de organizare a enunțului: ortoepice, morfologice, sintactice;
10. Tipologia relațiilor sintactice; – Poziții sintactice;

### **BIBLIOGRAFIE:**

#### **Fonetică**

1. Coteanu I. (coordonator), *Limba română contemporană*, vol. I, Editura Didactică și Pedagogică, București, 1974

#### **Lexicologie și semantică**

2. Bidu Vrânceanu, A., Forăscu, N., *Limba română contemporană. Lexicul*, Editura Humanitas, București, 2005
3. Coteanu I. (coordonator), *Limba română contemporană*, vol. I, Editura Didactică și Pedagogică, București, 1974
4. DOOM (Dicționar ortografic, ortoepic și morfologic al limbii române), Editura Univers Enciclopedic Gold, București, 2010.
5. Hristea Th. (coordonator), *Sinteze de limba română*, Editura Albatros, București, 1984.

#### **Morfologie**

6. Coteanu, I. (coordonator) *Limba română contemporană, Morfologia*, Editura Didactică și Pedagogică, București, 1985
7. Avram, Mioara, *Gramatica pentru toți*, Editura Academiei, București, 2000
8. Guțu Romalo, V. (coordonator), *Gramatica limbii române, I, Cuvântul*, Editura Academiei, București, 2005
9. Guțu Romalo, V. (coordonator), *Gramatica limbii române, II, Enunțul*, Editura Academiei, București, 2005

#### **Sintaxa**

10. Guțu Romalo, V., *Sintaxa limbii române. Probleme și interpretări*, Editura Academiei, București, 1973

## **8. Literatură și cultură română**

1. Particularități ale creației populare: caracter oral, tradițional, anonim, teme și motive în literatura populară.
2. Literatura veche. Cronicari moldoveni și munteni. Dimitrie Cantemir. Epopee eroi-comică: *Țiganiada* de Ion Budai Deleanu.
3. Școala Ardeleană și Iluminismul: deziderate culturale și figuri culturale marcante ale perioadei. Proiectul latinist.
4. Proiectul „Dacia literară” și autohtonizarea inspirației. Despărțirea de cosmopolitismul lui Ion Heliade Rădulescu. Elementele romantice. Spiritul critic junimist: „teoria formelor fără fond”, Titu Maiorescu.
5. Elemente clasiciste în operele lui Mihai Eminescu, Ion Creangă, I. L. Caragiale și Ioan Slavici.
6. Trăsăturile simbolismului românesc.
7. Eugen Lovinescu și modernismul: mutația valorilor estetice și teoria sincronismului. Citadinizarea și intelectualizarea inspirației. Romanul românesc modernist. Trăsături generale. Romanul românesc interbelic. Forme narative.
8. Tradiționalism și modernism în poezia interbelică.
9. Avangardele și suprarealismul. Specificul românesc al avangardei istorice.
10. Caracteristicile postmodernismului românesc.

### **BIBLIOGRAFIE CRITICĂ**

1. Angheliescu, Mircea - *Preromantismul românesc*. București: Editura Minerva, 1971.
2. Alexandrescu, Ion – *Persoană, personalitate, personaj*, Iași, Editura Junimea, 1988.
3. Angelescu, Silviu – *Portretul literar*, București, Editura Univers, 1988.

4. Angheliescu, Mircea – *Clasicii noștri*, București, Editura Eminescu, 1996.
5. Boldea, Iulian - *Scriitori români contemporani*, Târgu Mureș: Editura Ardealul, 2002.
6. Călinescu, George - *Istoria literaturii române de la origini până în prezent*. București: Editura Minerva, 1982.
7. Cărtărescu, Mircea - *Postmodernismul românesc*, București: Editura Humanitas, 1999.
8. Cernat, Paul - *Avangarda românească și complexul periferiei*, București: Editura Cartea Românească, 2007.
9. Cernat, Paul - *Modernismul retro în romanul interbelic românesc*, București: Editura Art, 2009.
10. Cornea, Paul, - *Originile romantismului românesc*. București: Editura Minerva, 1972.
11. Cornea, Paul - *Oamenii începutului de drum*. București: Editura Cartea Românească, 1975.
12. Cosma, Anton – *Geneza romanului românesc*. București, Editura Univers, 1985.
13. Dugneanu, Paul, *Suprerealismul poetic românesc*, prima perioadă. Editura Muzeul Literaturii Române, București, 2011
14. Iliescu, Adriana, *Proza realistă în secolul XIX*. București: Editura Minerva, 1978.
15. Iliescu, Adriana, *Realismul în literatura română în secolul XIX*. București: Editura Minerva, 1975.
16. Maiorescu, Titu, *Critice*. Ediție îngrijită de Domnica Filimon. Introducere de Eugen Todoran, București, Eminescu, 1978.
17. Manolescu, Florin - *Enciclopedia exilului literar românesc*. București: Editura Compania, 2002.
18. Manolescu, Nicolae - *Istoria critică a literaturii române*. Pitești: Editura Paralela 45, 2008.
19. Manolescu, Nicolae - *Arca lui Noe*. I-III (orice ediție);
20. Marino, Adrian - *Modern, modernism, modernitate*. București: Editura Univers, 1969.
21. Mazilu, Dan Horia - *Cronicarii munteni*. București: Editura Minerva, 1978.
22. Micu, Dumitru - *Limbaje lirice contemporane*. București: Editura Minerva, 1988.
23. Mincu, Marin - *Avangarda literară românească* (ediția a III-a, revăzută și adăugită). Constanța: Pontica, 2006.
24. Negrici, Eugen - *Literatura română sub comunism*. I-II, București: Editura Fundației, 2006.
25. Popovici - D., *Romantismul românesc*. București: Editura Tineretului, 1969.
26. Rotaru, Ion - *O istorie a literaturii române*. București: Editura Minerva, 1982.
27. Ruști, Doina - *Dicționar de teme și simboluri din literatura română*. București: Univers Enciclopedic, 2002.
28. Simion, Eugen - *Scriitori români de azi*, I-IV; orice ediție;
29. Vianu, Tudor, Șerban Cioculescu, Vladimir Streinu - *Istoria literaturii române moderne* (una dintre ediții);
30. Vianu, Tudor - *Arta prozatorilor români*, vol. I-II, București: Editura pentru Literatură, 1966.
31. \*\*\* *Dicționarul literaturii române până la 1900*. București: Editura Academiei, 1976.
32. \*\*\* *Istoria literaturii române. De la Școala Ardeleană la Junimea*. București: Editura Academiei Române, 1968
33. \*\*\* *Istoria literaturii române. Epoca marilor clasici*, București: Editura Academiei Române, 1973
34. \*\*\* *Pionerii romanului românesc*. Antologie alcătuită de Șt. Cazimir. Prefață de Șt. Cazimir, București: Editura Biblioteca pentru toți, 1962.
35. \*\*\* *Presa literară românească*. Ediție în două volume, note, bibliografie și indici de I. Hangiu. Cu o introducere de D. Micu, București, Editura pentru Literatură, 1968.

## 9. Limbă arabă contemporană

1. Traducere, retroversiune, vocalizare
2. Morfologia nominală
3. Morfologia verbală
4. Formele derivate
5. Sintaxa propoziției
6. Gen, număr, pluralul regulat, diptote
7. Determinarea (articolul, *status constructus*)
8. Sintaxa frazei
9. Acordul
10. Pronumele izolat, pronumele afix.

### **BIBLIOGRAFIE:**

- Dobrișan, Nicolae, *Limba arabă contemporană*, vol. I, Ed. Pro Universitaria, 2014
- Dobrișan, Nicolae, *Limba arabă contemporană*, vol. II, Ed. Pro Universitaria, 2014
- Schulz, Eckehard, *Standard Arabic*, Cambridge University Press, 2004
- Vainovski-Mihai, Irina, *Curs practic de limba arabă. Caiet de exerciții*, Editura Pro Universitaria, 2006
- Vainovski-Mihai, Irina, *Limba arabă. Structuri gramaticale minimale*, Editura Pro Universitaria, București, 2007

## 11. Literatură și cultură arabă

1. Elemente de teorie literară, retorică și stilistică (genuri și specii literare; structuri narative; topica nemarcată și topica marcată; adjective, atribute, epitete; adjectivul de relație; aneansiunea de calificare; sinonime, antonime; comparația).
2. Societatea arabă între istorie și ficțiune.
3. Motive clasice și ecoul lor în literatura modernă (*Awlad haratina* de Naghib Mahfuz).
4. Literatura de călătorie între tradiție și inovație.
5. Literatura de de *mahjar*.
6. Destine simbolice în proza arabă contemporană (Bahaa Taher,).
7. Tema întâlnirii dintre Est și Vest (Al-Tayyib Salih, *Mawsim al-hijra ila ash-shamal*).
8. Confluențe literare și culturale în perioada Nahd-ei.
9. Literatura feministă și dilemele identitare (Nawal as-Saadawi).
10. Tensiuni formale și de conținut în poezia arabă contemporană.

### **BIBLIOGRAFIE:**

1. Allen, Roger, *An Introduction to Arabic Literature*, Cambridge University Press, 2005
2. Badawi, M.M. (ed.), *Modern Arabic Literature*, Cambridge University Press, 2006
3. Bahaa Taher, *Bi-l ams halamt bik*, Dar ash-shuruq, 2010
4. Frangieh, Bassam K., *Anthology of Arabic Literature, Culture and Thought*, Yale University Press, 2005
5. Hitti, Philip K., *Istoria arabilor*, trad. note și indice tematic Irina Vainovski-Mihai, Editura ALL, București, 2008
6. Hourani, Albert, *Istoria popoarelor arabe*, trad. Irina Vainovski-Mihai, Polirom, 2010, ed. II 2015
7. Mahfuz, Naghib, *Băieții de pe strada noastră*, trad., prefață și note Nicolae Dobrișan, Polirom, 2012
8. Mahfuz, Nagib, *Awlad haratina*, Dar ash-shuruq, 2006
9. Nawal as-Saadawi, *Rihlati fi al-'lam*, Maktaba Madbuli, 2006
10. Al-Tayyib Salih, *Mawsim al-hijra ila ash-shamal*, Dar al-'ayn lil-nashr, 2004
11. Vainovski-Mihai, Irina, *Vechea Arabie. Orizonturi geografice, sociale și culturale*, Ed. Pro Universitaria, 2013
12. Vainovski-Mihai, Irina, „Cross-Cultural Awareness and Readability: Teaching *Mawsim al-hijra ilā al-šamāl*”, *Romano-arabica* nr. 12/ 2012, pp. 267-276.
13. Vainovski-Mihai, Irina, „An Antropological Approach to the Jahiliyy Poetry”, în *Tradiții în dialog*, ed. Florentina Vișan și Anca Foçșeneanu, Catedra de Limbi Orientale, Facultatea de Limbi și Literaturi Străine, Universitatea din București, București, 2009, pp. 90-97

## 11. Limbă contemporană italiană

1. L'articolo. Usi particolari (L'uso dell'articolo con i nomi di persona, con i cognomi dei personaggi famosi, con i nomi geografici, con i nomi dei giorni e dei mesi, con i nomi di parentela).
2. Il nome. La formazione del femminile (i nomi mobili, i nomi indipendenti, i nomi di genere comune, i nomi di genere promiscuo).
3. Il nome. La formazione del plurale (nomi in -a, nomi in -o, nomi in -e, nomi sovrabbondanti, nomi invariabili).
4. L'aggettivo. L'aggettivo qualificativo. (Posizione dell'aggettivo qualificativo. Gradi dell'aggettivo qualificativo).

5. Il pronome. I pronomi personali. I pronomi personali soggetto. I pronomi personali complemento. I pronomi allocutivi. I pronomi allocutivi di cortesia. I pronomi personali riflessivi. “Si” impersonale e “si” passivante. Le particelle pronominali ci, vi, ne.
6. Il pronome. I pronomi relativi.
7. L’avverbio. Formazione e classificazione degli avverbi (i criteri di classificazione, gli avverbi di modo, di luogo, di tempo, di giudizio, di quantità, interrogativi ed esclamativi).
8. Il verbo. I verbi di “servizio” (I verbi ausiliari. L’uso degli ausiliari con i verbi intransitivi. La concordanza del participio passato con l’ausiliare essere. La concordanza del participio passato con l’ausiliare avere. I verbi servili, i verbi fraseologici. I verbi causativi).
9. Il periodo ipotetico.
10. Il discorso diretto, indiretto, indiretto libero. concordanza dei tempi all’indicativo e congiuntivo.

#### **BIBLIOGRAFIE:**

1. Ferencz Aida, *Teste de limba italiană*, Ed. Niculescu, București, 2001;
2. Ferencz Aida, *Corso di sintassi*, Pro Universitaria, București, 2006;
3. Ferencz Aida, *Quaderno di esercizi. Gramatica limbii italiene prin exerciții*, Bucuresti, Oscar Print, 2003;
4. Minisci Alessandra, *Grammatica italiana*, Editore Alpha Test (collana Gli spilli), 2005;
5. Negrițescu Valentina, Arrigoni Davide, *Exerciții de gramatică italiană*, București, Ed. Gramar, 2004;
6. Pîrvu Elena, *Gramatica limbii italiene*, Editura Didactică și Pedagogică, București, 2006;
7. Roncoroni Federico, *Grammatica essenziale della lingua italiana*, Editore Mondadori, 2005;
8. Seriani Luca, *Grammatica italiana*, Cluj, Ed. Echinox, 2004;
9. Seriani Luca e Trifone Pietro, *Scritto e parlato*, Giulio Einaudi Editore, Torino, 1994;

### **12. Literatură și cultură italiană**

1. L’architettura della *Divina Commedia* di Dante Alighieri.
2. La struttura e la tematica del *Canzoniere* di Francesco Petrarca.
3. La funzione della cornice ed i temi principali del *Decameron* di Giovanni Boccaccio.
4. La tradizione del poema epico-cavalleresco nella letteratura italiana del Rinascimento.
5. Dalla *commedia dell’arte* alla riforma teatrale di Carlo Goldoni.
6. L’importanza del romanzo *I promessi sposi*, di Alessandro Manzoni, nella letteratura italiana ed europea.
7. Aspetti del Romanticismo nella lirica di Giacomo Leopardi.
8. Giovanni Verga e la narrativa del Verismo italiano.
9. La poetica dell’ermetismo nell’opera lirica dei poeti del Novecento italiano.
10. Forme del realismo nella prosa di Alberto Moravia.

#### **BIBLIOGRAFIA CRITICĂ:**

1. Otilia Borcia - *Crestomazia della letteratura italiana*, vol. I, *dalle origini al Quattrocento*, Ed. Prouniversitaria, Universitatea Creștină „Dimitrie Cantemir”, București, 2007;
2. G. Ferroni - *Storia della letteratura italiana*, Einaudi Scuola, 1995, e seguenti: 2002-2014;
3. Eugenio Garin – *Dal Rinascimento all’Illuminismo*, Einaudi, Torino, 1970, e seguenti: 2008-2010;
4. Eugenio Garin – *La cultura italiana tra Ottocento e Novecento*, Einaudi, Torino, 1962, e seguenti: 2008-2010;
5. Eugenio Garin (a cura di) – *L’Uomo del Rinascimento*, Laterza editore, 2010, (ed.rom. *Omni Renasterii*, Ed. Polirom, Iași, 2005)
6. Filippo La Porta – *La nuova narrativa italiana (travestimenti e stili di fine secolo)*, Bollati Boringhieri, 2003, e seguenti: 2012, 2014
7. Jacques LeGoff (a cura di) - *L'uomo del Medioevo*, Laterza editore, 2001 (ed.rom. *Omni medieval*, Ed. Polirom, Iași, 2003)
8. C. Salinari, C. Ricci - *Storia della letteratura italiana (con antologia di testi)*, Editori Laterza, Roma-Bari, 1989 e seguenti: 2002-2014;
9. Natalino Sapegno - *Compendio di storia della letteratura italiana*, 1990, e seguenti: 2002-2014;
10. Răzvan Staicu – *Vizibila despovărare a scriiturii. Postmodernism italian, de la conferințele lui Italo Calvino la textul lui Alessandro Baricco*, ProUniversitaria, București, 2015;

### **13. Limbă spaniolă contemporană**

1. El sintagma nominal: el sustantivo, el artículo, el adjetivo
2. El sintagma verbal: clases de irregularidades vocálicas y consonánticas
3. El indicativo. Valores de los tiempos verbales del indicativo
4. Las formas no personales del verbo y las perífrasis verbales
5. Usos de *ser* y *estar*
6. Usos de *por* y *para*



7. El uso de los modos verbales en las oraciones independientes y en las subordinadas
8. Correspondencia de tiempos en Indicativo y Subjuntivo
9. El estilo indirecto
10. Formación de palabras: la derivación y la composición

#### **BIBLIOGRAFIE:**

1. Gili Gaya, Samuel, *Curso superior de sintaxis española*, Barcelona, 1998.
2. Gómez Torrego, Leonardo, *Gramática didáctica del español*, Madrid, SM, 2000.
3. González Hermoso, A., Cuenot, J.R, *Gramática del español lengua extranjera*, Madrid, Edelsa, 1999.
4. Hernández Mercedes, María Pilar, *Tiempo para practicar el indicativo y subjuntivo*, Madrid, Edelsa, 2006.
5. Mateescu, Mihaela, *Morfosintaxis del español I. El sintagma nominal*, București, Pro Universitaria, 2006.
6. Mateescu, Mihaela, *Morfosintaxis del español II El sintagma verbal*, ediția a 2-a, București, Pro Universitaria, 2016.
7. Mateescu, Mihaela, *La oración compuesta: coordinación y subordinación*, editia a 2-a, București, Pro Universitaria, 2016.
8. Mateescu, Mihaela, *La formación de palabras en español*, București, Pro Universitaria, 2015.
9. Medina Montero, *Como lo oyes: usos del español: teoría y práctica comunicativa: nivel superior*, Madrid, 2001.
10. Medina Montero, *Sin duda: usos del español: teoría y práctica comunicativa: nivel intermedio*, Madrid, 2001.
11. Real Academia Española, *Esbozo de una nueva gramática de la lengua española*, Madrid, 1998.
12. Real Academia Española, *Nueva gramática de la lengua española, Morfología y Sintaxis vol.I*, Asociación de Academias de la Lengua Española, Madrid, Espasa, 2009.

### **14. Literatură și cultură spaniolă**

1. Manifestaciones literarias medievales: características, obras, personajes y temas recurrentes. Caracterización contrastiva de dos protagonistas: El Cid Campeador y El Lazarillo de Tormes.
2. Intertextualidad y polifonía en *Don Quijote de la Mancha*, prototipo de la novela moderna.
3. Entre lo real y lo soñado: las formas y los temas más reiterados de la literatura barroca (Lope de Vega, Luis de Góngora, Francisco de Quevedo, Calderón de la Barca).
4. Gustavo Adolfo Bécquer – una cumbre romántica: elementos de expresión artística en *Rimas* (motivos, creencias y figuras estilísticas) y *Leyendas* (estructura narrativa, personajes y conflictos en *Los ojos verdes*, *La ajorca de oro*, *El rayo de luna*)
5. Confluencias literarias en las obras de Emilia Pardo Bazán – opciones temáticas y formales en sus novelas y cuentos (*La Tribuna*, *Los pazos de Ulloa*, *El décimo*, *Las medias rojas*, *El árbol rosa*, *El corazón perdido*, *El revólver*, *Infidelidad*).
6. Reflexiones filosóficas en las novelas, la poesía y los ensayos unamunianos (*Niebla*, *Elegía en la muerte de un perro*, *En torno al casticismo*).
7. La estética “pura, pero desnuda de artificios” de Juan Ramón Jiménez: opciones temáticas y formales en la prosa poética *Platero y Yo*; La figura femenina y los significados simbólicos en *La Casa de Bernarda Alba* de Federico García Lorca.
8. Aportaciones temáticas y estilísticas en la poesía de la Generación del ‘27 (Emilio Prados, Rafael Alberti, Luis Cernuda, Dámaso Alonso, Pedro Salinas, Vicente Aleixandre).
9. Posguerra – características de la literatura, autores y sus obras representativas, temas e ideas, recursos estilísticos: Carmen Laforet –*Nada* (bildungsroman, título y significados, novela de la ciudad), Miguel Delibes – *El camino* (bildungsroman, novela del pueblo), Luis Martín-Santos – *Tiempo de silencio* (odisea urbana, novela de experimentación e innovación lingüística), Fernando Arrabal –*Picnic* (literatura del absurdo, de lo inverosímil), Camilo José Cela –*La colmena* (novela social, tremendismo)
10. Literatura hispanoamericana: la poesía de Julio Cortázar (pensamientos y expresión lírica), el microcuento de Eduardo Galeano (la narrativa poética), el realismo mágico (María Luisa Bombal, Juan Rulfo), temática y motivos (Pablo Neruda, Jorge Luis Borges, César Vallejo, Nicolás Guillén)

#### **BIBLIOGRAFÍA**

1. BARROSO LORENZO, Rocío, GONZÁLEZ PINO, Ana María, FREIRE HERMIDA, Mar, 2012, *Curso de Literatura – español lengua extranjera* (Edad Media, Renacimiento, Barroco, Romanticismo, Realismo, Modernismo, Posguerra), Edelsa, Madrid
2. CECOVNIUC, Ioana, 2019, *Cultiva tu jardín (El texto literario en la clase de español)*, Pro Universitaria, București
3. DOGARU, Irina, 2015, *Curso de Literatura Española - Siglos XVIII - XX*, Bucuresti, Prouniversitaria
4. NECHEȘ, Maria-Gabriela, 2012, *Métrica, Retórica, Narratología*, București, Pro Universitaria.
5. NECHEȘ, Maria-Gabriela, 2013, *Cultura y literatura española medieval*, București, Prouniversitaria.
6. NECHEȘ, Maria-Gabriela, 2013, *Cultura y literatura españolas a comienzos de la modernidad*, Bucuresti, ProUniversitaria.

## 7. Limba japoneză contemporană

1. Substantivul (clasificari; substantive adjectivale; substantive formale; mijloace de marcare a pluralului; mijloace de marcare a cazului)
2. Pronumele (pronumele personal; pronumele demonstrativ (structura morfologica, statut grammatical, sens; seria ko-so-a)
3. Numeralul (clase de numere; sistemul clasificatorilor)
4. Adverbul (clasificare; origine si formare)
5. Adjectivul (conjugarea adjectivului in "i"; gradele de comparatie)
6. Verbe tranzitive/intranzitive si constructii rezultative
7. Verbele de dare si primire
8. Moduri verbale (potentialul; conditionalul; volitionalul)
9. Diateze (diatiza pasiva, diatiza cauzativa, diatiza cauzativ-pasiva)
10. Exprimarea politetii si a respectului

### **BIBLIOGRAFIE:**

1. Ciubancan, M. 2012. *Limba japoneza contemporana. Note de curs I*. Bucuresti: Editura Pro Universitaria.
2. Makino, S., Tsutsui, M. 1986. *A Dictionary of Basic Japanese Grammar*. Tokyo: The Japan Times.
3. Makino, S., Tsutsui, M. 1995. *A Dictionary of Intermediate Japanese Grammar*. Tokyo: The Japan Times.
4. McClain, Y.M. 1981. *Handbook of Japanese Grammar*. Tokyo: The Japan Times.
5. Tamaianu-Morita, E., Morita, T. 2005. *Structuri gramaticale in limba japoneza (vol I si II)*. Cluj-Napoca: Presa Universitara Clujeana.
6. Tsujimura, N. 1996. *An Introduction to Japan Linguistics*. Oxford: Blackwell.
7. Vasile, A., Dragan, A. 2011. *Verbul japonez. Aspecte teoretice si aplicatii practice*. Bucuresti: Pro Universitaria. Manuale: Genki vol. I + vol. II

## 8. Literatură și cultură japoneză

1. Matsuo Bashō-tehnicile și principiile de compoziție din poezia *haiku*
2. Natsume Soseki – proza modernă japoneză
3. Nuvela psihologică și fantastică la Akutagawa Ryūnosuke
4. Dazai Osamu si romanul eu-lui
5. Tradiție și modernitate în operele lui Kawabata Yasunari
6. Enchi Fumiko – reprezentanta a literaturii feminine moderne
7. Mishima Yukio si proza postbelica japoneza
8. Oe Kenzaburo –reprezentant al postmodernismului japonez
9. Murakami Haruki de la fantastic la postmodern
10. Banana Yoshimoto – fațeta feminina a postmodernismului japonez

### **Bibliografie:**

1. D. Keene, *Dawn to the West*, Columbia University Press, 1999 (vol. 1 și 2)
2. D. Keene, *World Within Walls*, Tuttle, 1978
3. H. Shirane (ed.), *Early Modern Japanese Literature: An Anthology 1600-1900*. Columbia University Press, 2002
4. H. Shirane (ed.), *The Cambridge History of Japanese Literature*, Cambridge University Press, 2015
5. I. Waniek, A. Gheorghe, I. Holca, *Literatura japoneză modernă – epocile Meiji și Taisho*, Pro Universitaria, 2013
6. I. Waniek, *Introducere în literatura japoneză clasica – epoca medievală*, Pro Universitaria, 2017
8. R. Frențiu, *Haruki Murakami: jocul metaforic al lumilor alternative*, Editura *Argonaut*, 2007
9. S. Kato, *Istoria literaturii japoneze*, 2 vol., Editura Nipponica, 1998

## 9. Limba rusă contemporană

### **Fonetica și fonologie:**

1. Специфика русской интонации; интонационные конструкции; особенности русского ударения.

### **Formarea cuvintelor:**

2. Основные понятия словообразования; структура русского слова; словообразование существительных; словообразование прилагательных; словообразование глаголов; словообразование наречий.

### **Morfologie:**

3. Имя существительное (особенности, классификация, склонение, сходства и различия между русским и румынским существительным);

4. Имя прилагательное (особенности, классификация, склонение, сходства и различия между русским и румынским прилагательным);
5. Местоимение (особенности, разряды местоимений, склонение, сходства и различия между русским и румынским местоимением);
6. Глагол (особенности, вид глагола, глаголы движения, позиционные глаголы, префиксальные, суффиксальные, префиксально-суффиксальные глаголы);
7. Неизменяемые части речи: наречия, приставки, союзы, частицы; значения русских падежей; категория рода; категория вида и способы передачи видовых особенностей русского глагола на румынский язык;

#### **Sintaxă:**

8. Основные понятия и категории русского синтаксиса; характеристика синтаксических связей в русском языке; словосочетание; простое предложение (типы и классификация простых предложений); сложное предложение (типы и классификация сложных предложений); выражение временных и причинных отношений в русском языке.

#### **Lexicologie:**

9. Лексическое и грамматическое значение слова; русские фразеологизмы (определение фразеологизма, фразеологическое значение, типы и классификации фразеологизмов; способы передачи русских фразеологизмов на румынский язык);
10. Многозначность (метафора и метонимия как механизмы переноса смысла); омонимия; синонимия и антонимия.

#### **BIBLIOGRAFIE:**

1. Dumitru Emil, *Limba rusă contemporană. Elemente de morfologie*, București, Editura Pro Universitaria, 2011;
2. Iurac Simion, *Limba rusă contemporană: morfologia*, Editura Universității din București, 2008;
3. Vasenco, Victor, Pedestrașu, Anatol, *Limba Rusă Azi – curs practic*, Editura Științifică și Enciclopedică, 1985;
4. Баско Н.В. *Русские фразеологизмы – легко и интересно: Учебное пособие.* – М.: Флинта, 2003;
5. Валгина Н.С. *Активные процессы в современном русском языке.* – М.: Логос, 2001;
6. Миллер Л.В., Политова Л.В., *Жили-были*, Издательство «Златоуст», Санкт-Петербург, 2007;
7. Пехливанова К.И., Лебедева М.Н. *Грамматика русского языка в иллюстрациях: учебное пособие.* – 8-е изд., стереотип. – М.: Рус.яз., 2002;
8. Чернышев С.И. *Поехали!:* Русский язык для взрослых. Начальный курс. -5-е изд. – СПб.: Златоуст, 2007;

### **10. Literatură și cultură rusă**

1. *Premisele istorice ale apariției culturii și literaturii ruse vechi:*  
Cultura și literatura Rusiei Kievene (sec. XI-XII). Scrierea, viața spirituală și culturală în sec. XIII-XIV. Literatura rusă în sec. al XVIII-lea. Literatura epocii petroviene (1700–1730). Clasicismul rus. **Antioh Cantemir**. Viața și creația poetică a lui **M. V. Lomonosov**. Dramaturgia rusă în secolul al XVIII-lea. **D. I. Fonvizin. G. R. Derjavin**. Motive ale liricii sale. Sentimentalismul rus. Personalitatea și creația lui **N. M. Karamzin**. Fabula rusă. Viața și opera lui **A. I. Krâlov**.
2. *Curențe și orientări în literatura rusă din prima jumătate a sec. al XIX-lea.* Romantismul. Tipologia personajelor literare – omul de prisos, omul mărunț. Realismul.  
**A.S. Pușkin** – lirica, poemele epice, romanul *Fata căpitanului*. Rolul lui Pușkin în dezvoltarea limbii ruse literare și a literaturii ruse moderne. Ecoul creației pușkiniene în cultura română.  
**M.I. Lermontov** – lirica; romanul *Un erou al timpului nostru*. N.V. Gogol – promotor al „școlii naturale”. Romanul *Suflete moarte*. Dramaturgia – *Revizorul*.  
**I. Turghenev** – *Un cuib de nobili și Părinți și copii*.
3. *Literatura rusă în epoca marilor clasici:*  
**F.M. Dostoievski** – creator al romanului psihologic, psihanalitic, polifonic: *Crimă și pedeapsă, Frații Karamazov*. Rezonanța universală a operei dostoievskiene.  
**L.N. Tolstoi** – Romanul *Război și pace* (structură, compoziție, gen). Romanul *Anna Karenina* (structură, compoziție, stil). Tipologia personajelor în romanele lui L.N. Tolstoi. Rezonanța universală a operei lui L.N. Tolstoi.  
**A.P. Cehov** – Proza scurtă; modernitatea și dimensiunea simbolică a povestirilor lui Cehov. Dramaturgia: *Pescărușul, Unchiul Vania, Trei surori*. Rezonanța universală a operei cehoviene.
4. *Curențe și orientări în literatura rusă de la sfârșitul secolului XIX și începutul secolului XX.* „Veacul de argint”. Realismul critic. Modernismul rus, concepții estetico-filosofice și reprezentanți.  
Prozatori și dramaturgi:  
**A.M. Gorki** (creația prerevoluționară: povestirile romantice, proza realistă, dramaturgia; *Bătrâna Izerghil, Azilul de noapte*);

**L.N. Andreev** (promotorul teatrului panpsihic și al poeziei expresionismului, precursor al existențialismului - povestirile – *Marele șlem*, *Povestea celor șapte spânzurați*, piesa – *Viața omului*, romanul – *Jurnalul Satanei*);

**I. Bunin** (continuatorul marilor clasici ai literaturii ruse).

Poeți: **Al. Blok**, **A. Ahmatova**, **M. Țvetaeva**, **B. Pasternak**, **S. Esenin**. Motivele liricii.

5. *Curențe, orientări și grupări în perioada sovietică a literaturii ruse. Periodizare. Forme de manifestare ale vieții literare.*

**V.V. Maiakovski** – Poemele lirice – *Norul cu pantaloni*, *Omu.*; **E. Zamiatin** – romanul antiutopic *Noi*; **A. Platonov** – romanul utopic *Cevengur*; **B.L. Pasternak** – Romanul lirico-filosofic – *Doctor Jivago*; **M.A. Bulgakov** – Nuvela *Inimă de câine*, Romanul *Maestrul și Margareta* – substratul filosofic; **M.A. Șolohov** – Romanul *Donul liniștit*. Destinul individual și destinul istoric.

6. *Direcții și orientări în literatura rusă din a doua jumătate a secolului al XX-lea și începutul secolului al XXI-lea.*

**Al. Soljenițan**, nuvela *O zi din viața lui Ivan Denisovici*, romanul *Arhipelagul Gulag*.

**V. Șukșin** – proză și cinematografie (*Călina roșie*), tipul omului ciudat.

## BIBLIOGRAFIE:

1. Barbă G., *Istoria literaturii ruse vechi sec.XI-XVII*, Editura Universității București, 1993;
2. Crasovschi Axinia, *Prozatori ruși. Secolele XIX-XX*, E.U.B., București, 2008.
3. Crasovschi Axinia, *Marina Țvetaeva. Artă poetică*, E.U.B., 2006.
4. Dobre Aneta, *Consonanțe. Poezia rusă modernă*, E.U.B., București, 2007.
5. Dobre Aneta, *Serghei Esenin. Textul lumii*, E.U.B., București, 1984.
6. Dobre Aneta, *Teme și variațiuni*, E.U.B., București, 1994
7. Ghijițchi A. *Romantismul rus (Poezia)*, Editura Dacia, Cluj-Napoca, 1975;
8. Olteanu Antoaneta, *Literatură rusă contemporană. Direcții de evoluție a prozei*, Editura Paideia, București, 2005, sau ediția a doua, *Proza rusă contemporană*, Editura Paideia, București, 2008.
9. Șoptereanu V. (coord.), *A.S. Pușkin în contextul cultural românesc*, T.U.B., București, 1984;
10. Kovács, A., *Poetica lui Dostoievski*, Editura Corint, București, 2008.

## 11. Limbă turcă contemporană

1. Clasificarea fonemelor vocalice și consonantice. Sinarmonismul: legea armoniei vocalice și consonantice.
2. Categoriile fundamentale ale substantivului: genul, numărul, apartenența, cazul, declinarea, determinarea.
3. Felurile adjectivului; gradele de comparație; adjectivizarea.
4. Numeralul; felurile numeralului: cardinal (fracționare și multiplicative), ordinal, distributiv, și nehotărât.
5. Postpozițiile și numele pospoziționale și relația gramaticală ale acestora cu formele cazuale.
6. Categoriile gramaticale ale verbului; diateza (activă, reflexivă, pasivă, reciprocă, factitivă).
7. Modurile personale și nepersonale; formele gerunziale.
8. Aspectul verbal; sufixele modale (-dir; -miş, -se).
9. Conjunțiile și locuțiunile conjuncționale coordonatoare (copulative, disjunctive, adversative,
10. Părți simple și părți complexe de propoziție; complementul direct complex de propoziție.

## BIBLIOGRAFIE:

1. Banguoğlu, Tahsin, *Turkçenin Grameri*, İstanbul, 1974.
2. Baubec, Agiemin, *Gramatica limbii turce contemporane*, Constanța, 2010.
3. Baubec, Agiemin, *Limba turcă*, București, 1972, 1974.
4. Baubec, Agiemin, *Limba turcă fără profesor*, București, 1995.
5. Baubec, Agiemin, *Cursuri practice de limba turcă*, Constanța, 2011.
6. Baubec, Agiemin, *Limba turcă practică*, Constanța, 2012.
7. Ediskun, Haydar, *Yeni Turk Dilbilgisi*, Ankara, 1963.
8. Ergin, Muharrem, *Türk Dil Bilgisi*, İstanbul, 1972.
9. Gencan, T.N., *Dilbilgisi*, Ankara, 1971.
10. Lewis, L., *Turkish Grammar*, Oxford, 1975.

## 12. Literatură și cultură turcă

1. Personalitatea literară a poetului turc Celaleddin Rumi (1207 – 1273).
2. Epopeea Dede Korkut.
3. Lirica turcă veche, medievală și contemporană.
4. Viața și personalitatea marelui poet turc Yunus Emre (sec. XIII).
5. Romanul turc în perioada Tanzimat.

6. Sufismul - curent literar mistic.
7. Marele romancier turc Reşat Nuri Güntekin.
8. Curentul literar Milli Edebiyat.
9. Personalitatea și creația literară a scriitoarei Halide Edip Adıvar.
10. Romanul interbelic turc: Yakup Kadri Karaosmanoğlu.

#### **BIBLIOGRAFIE:**

1. Kabaklı, Ahmet, Turk Edebiyatı, 5 vol., İstanbul, 1994.
2. Munteanu, Luminița, Literatura turcă de inspirație sufită, București, 2001.
3. Kaplan, Mehmet, Cumhuriyet Devri Turk Şiiri, İstanbul, 1973.
4. Dinescu-Szekely, Viorica, Romanul turc (perioada modernă), București, 1978.
5. Setul de cursuri redactate de prof. A. Baubec.

### **13. Limba chineză contemporană**

1. Morfologie: Substantivul, clasificatorii, pronumele,
2. Verbul, problema aspectului,
3. Adjectivul,
4. Adverbul, prepoziția, conjuncția, particulele structurale, aspectuale, modale.
5. Sintaxa: Tipuri special de fraze: fraza pivotală, fraza cu predicatul subiect+predicat, fraza comparativă, fraza prezentativă, fraza cu morfemul 把ba, fraza pasivă, fraza de emfatare cu 是。。。的 shi...de.
6. Determinarea verbală, determinanții verbali circumstanțiali, determinanți verbali complementari:
7. Elementul complementar de rezultat, elementul complementar de direcție, elementul complementar de posibilitate, elementul complementar de grad, elementul complementar de cantitate, elementul complementar de durată,
8. Grupul nominal subiect,
9. Grupul verbal predicat.
10. Lexicologie: expresii idiomatice din patru caractere, sinonimie, omonimie, imprumuturi lexicale, zicale, proverbe, particularități lexicale ale dialectelor, limbajul internetului.

#### **BIBLIOGRAFIE:**

1. Balan, Luminița, *Lexicologie chineză*, Ed. Universității București, 2002
2. Lau, J. Goldblatt. *The Columbia anthology of Modern Chinese Literature*, Columbia University Press 2010.
3. Huang, Yibing. *Contemporary Chinese Literature. From The Cultural Revolution to the Future*, Palgrave Macmillan, 2007.
4. Idema, Wilt., West, Stephen, *Chinese Theater, 1100-1450: A Source Book*, University of Hawaii Press 1986.
5. Kang-i Sun Chang, Stephen Owen, *The Cambridge History of Chinese Literature*, Cambridge University Press, 2010
6. Mayr, Victor. *The Columbia Anthology of Traditional Chinese Literature*, Columbia University Press, 2010.
7. Visan, Florentina, *Gramatica limbii chineze, vol. I – Morfologia*, Ed. Universității București, 1997
8. Visan, Florentina, *Gramatica limbii chineze, vol. II – Sintaxa*, Ed. Universității București, 1999
9. Visan Florentina, Balan Luminița, *Lingvistica chineză*, Ed. Universității, București, 2005

### **14. Literatură și cultură chineză**

1. Orientalism în piesa de teatru Yuan *Orfanul* din Zhao de Ji Junxiang.
2. Elemente de budism în Călătorie spre Soare-Apune de Wu Cheng'en.
3. Zhiguai sau povestirile straniei din Liaozhaizhiyi de Pusongling.
4. Modernitatea chineză și epoca republicană.
5. Lu Xun și alegoria Chinei moderne. (Jurnalul unui om nebun, Săpun, Adevărata poveste a lui AQ)
6. Germeii feminismului republican chinez în nuvela lui Lu Xun, Shen Congwen și Zhang Ailing.
7. Satira socială în Ceainăria lui Lao She.
8. Trăsăturile postmodernismului literar chinez.
9. Hărți sociale ale Chinei contemporane chineze în Broaște de Mo Yan.
10. Yu Hua și experimentalismul nuvelei chineze de avangardă.

#### **BIBLIOGRAFIE:**

1. Huang, Yibing. *Contemporary Chinese Literature. From The Cultural Revolution to the Future*, Palgrave Macmillan, 2007
2. Idema, Wilt., West, Stephen, *Chinese Theater, 1100-1450: A Source Book*, University of Hawaii Press 1986
3. Kang-i Sun Chang, Stephen Owen, *The Cambridge History of Chinese Literature*.
4. Lau, J. Goldblatt. *The Columbia Anthology of Modern Chinese Literature*, Columbia University Press 2010.
5. Mayr, Victor. *The Columbia Anthology of Traditional Chinese Literature*, Columbia University Press, 2010.